

**MACLE**



*Façonner un héritage, en prendre soin, le conserver, le transformer:  
voici une logique ancestrale d'action sur l'environnement.  
Construction d'une communauté, héritages partagés, les patrimoines deviennent un socle  
d'une grande stabilité pour bâtir les lieux de demain.*

## 1 – Projet

MACLE est un studio de recherche et création pluridisciplinaire engagé dans les domaines de l'architecture, du patrimoine, du paysage et de l'artisanat, fondé en 2023 par le bureau d'architecture FP01 (Simon Campedel et Jean-Romain Munvez) et le photographe et directeur artistique Julien Hourcade.

MACLE a pour objectif de documenter, de collecter et d'inventorier les pratiques et savoirs-faire liés au patrimoine dans toutes ses diversités (préservation, restauration, transformation et appropriation). Sous la forme de photographies et d'entretiens, MACLE focalise son attention sur les personnes, les usages, les mémoires et les histoires qui façonnent le patrimoine.

## 2 – Création

MACLE propose ses services de direction éditoriale, de direction artistique et de documentation photographique aux entreprises, acteurs, collectivités et institutions souhaitant valoriser, transmettre et promouvoir leurs connaissances et savoirs-faire spécifiques.

MACLE conçoit et réalise des publications papier et outils sur-mesure (journaux, livrets, livres) diffusés en France et l'étranger par son partenaire [Caryatide](#) – éditeur d'ouvrages dédiés à l'architecture.

## 3 – Audience

MACLE souhaite permettre à un large public d'accéder au bien commun qu'est la connaissance du patrimoine, des territoires et de ses pratiques associées. La projet s'adresse aux citoyens urbains et ruraux de tout horizon : initiés, professionnels, étudiants, jeunes public et amateurs.



## BIOGRAPHIES

Simon Campedel (1986, France) est architecte, architecte du patrimoine et ingénieur. Il vit et travaille entre Paris et Toulouse.

Il est le co-fondateur de la revue Cosa Mentale (2009), de la maison d'édition Caryatide avec Claudia Mion (2019) et du bureau d'architecture OFC avec Mathias Gervais de Lafond (2013) devenu FP01 avec l'association de Jean-Romain Munvez (2019).

Il a enseigné de 2014 à 2019 à l'ENSA Toulouse ; de 2016 à 2017 à L'ENSA Montpellier et depuis 2019 dans le cadre du DSA Architecture et patrimoine de l'ENSA Paris Belleville.

En 2024 il soutient une thèse en génie civil à l'INSA de Toulouse (contrat doctoral Ministère de la Culture et mécénat de la Caisse des Dépôts et Consignations) intitulée « Physique de l'architecture vernaculaire : hybridité et durabilité des parois anciennes ».

Il est depuis septembre 2024 enseignant-chercheur à l'ESA à Paris.

Julien Hourcade (1982, France) est photographe et directeur artistique. Il vit et travaille à Paris.

Associé à Thomas Petitjean (Spassky Fischer) de 2005 à 2010, il a travaillé entre autres à la conception graphique des livres suivants : « Collectif, Nouvelles formes d'habitat collectif en Europe », arc en rêve centre d'architecture, 2009 ; « Algumas obras a ler / Some works to read » Museu Coleção Berardo, Lisbonne, 2010 ; « Larry Clark, Kiss the past hello », Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 2011.

De 2005 à 2015, il a été en charge de la direction artistique de l'éditeur français Galaade pour lequel il a réalisé le design de plusieurs collections de livre (littérature, essai, poésie et entretiens) et remporté la médaille de bronze du concours international Best Book Design from All Over the World (Leipzig) pour la collection « Essai ».

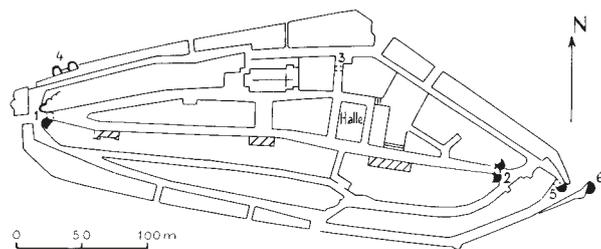
Depuis 2013, il collabore avec différentes agences d'architecture françaises et européennes sur des projets associant sa pratique photographique à l'édition. Il a réalisé et participé notamment aux ouvrages suivants : « Introduction », Bruther, 2015 ; « Saint-Blaise », Bruther, 2017 ; « BAUKUNST » Bozar Bruxelles, A+ Architecture, Koenig Books, 2019 ; « Of Sand and Stones », TVK & Tolila Gilliland, Rue du Bouquet, 2021 ; « The Earth is an Architecture », TVK, Spector Books, 2021 ; « Fiberglass Specimen », Chair Theriot, ETH Zürich, 2022.

Ses images ont été publiés dans les magazines et revues suivantes : 2G, A+U, AMC, Arch+, Baumeister, Domus, Cree, El croquis, L'Architecture d'Aujourd'hui, Ness, Pin Up, Pli, Plot, Quaderns, werk (bauen+wohnen).





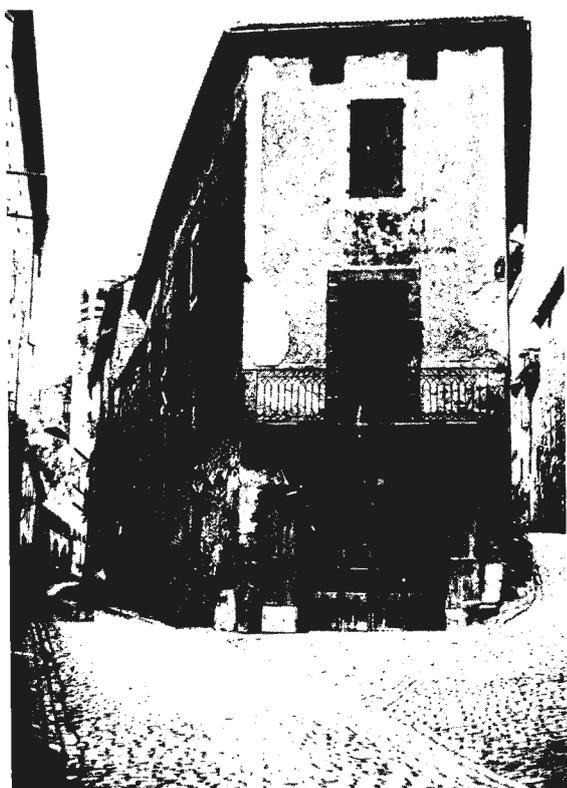
Cordes (Tarn)



258. Cordes. Plan



259. Cordes. Vue générale



260. Cordes. Fuseau de rues



261. Cordes. Portail peint



**MACLE**