

LE NOUVEAU PRINTEMPS

FESTIVAL DE CRÉATION CONTEMPORAINE

EXPOSITIONS



PROJECTIONS



PERFORMANCES



GUIDE
DU VISITEUR

UNE ÉDITION IMAGINÉE
PAR ALAIN GUIRAUDIE

TOULOUSE

QUARTIER CARMES/SAINT-ÉTIENNE

30 MAI AU
30 JUIN 2024

L'été ne serait pas vraiment l'été



Neil Beloufa, Pandemic Pandemium, Secession, Vienne, 2022.

sans les festivals d'été.

Les festivals d'été font vivre toute la France au tempo de la culture et de la création. Alors évidemment, on les retrouve tout l'été sur France Tv. Tous les festivals vivent sur **france.3**

Édito	4
Alain Guiraudie — artiste associé édition 2024	5
La fabrique d'un festival durable	6
Les artistes	8
Parcours	
① Cour Baragnon	10
② Cour Sainte-Anne	14
③ Musée des Augustins (Vitrine extérieure)	16
④ Fondation Bemberg, Hôtel d'Assézat	18
⑤ Hôtel Saint-Jean — Drac Occitanie	20
⑥ Parking des Carmes	22
⑦ Musée des Arts Précieux Paul-Dupuy	26
⑧ Hôtel de Bruée	34
⑨ Crypte du Palais de Justice	38
⑩ Jardin Royal et marché des Carmes	40
⑪ Monument à la gloire de la Résistance	42
⑫ Chez les commerçant-e-s	44
Les événements	46
Visites et ateliers	59
Agenda	65
L'équipe	73
Tisséo	74
Les partenaires	76
La carte	78
Informations pratiques	80

Bienvenue à la deuxième édition du Nouveau Printemps.

En 2023, nous ouvrons une nouvelle ère pour le festival avec plusieurs convictions en toile de fond, et notamment :

Entrer en résonance avec les grands enjeux, mutations, transformations et transitions de notre temps ;

Accompagner les artistes émergent-e-s et confirmé-e-s dans des projets engagés dans des réflexions humaines, sociales, écologiques, territoriales, au travers d'une majorité de nouvelles créations ;

Être un rendez-vous annuel pour les amateur-trice-s et curieu-x-ses de Toulouse, de la région, de France et d'Europe ;

Penser un festival qui rayonne depuis un territoire, dans les quartiers de vie et de ville, au travers de projets ouverts, festifs et, pour certains, participatifs. Un festival le plus écologique, responsable et inclusif possible, en expérimentant et privilégiant des manières de faire toujours plus durables.

Partant de ces convictions, nous avons eu envie de créer un festival capable de se réinventer tous les ans, en invitant pour chaque édition un-e artiste associé-e venant d'un champ large de la création contemporaine (design, cinéma, littérature, musique, mode ...) à poser un regard singulier sur un quartier de la ville de Toulouse, à s'intéresser à ses espaces et à ses habitant-e-s et à s'infiltrer dans ses interstices.

Nous avons ainsi choisi de confier cette deuxième édition au cinéaste et auteur Alain Guiraudie l'invitant à déployer son univers et sa pensée dans un quartier historique et central de la ville, le quartier des Carmes / Saint-Étienne. Avec ce deuxième opus, nous commençons à dessiner les contours d'un festival caméléon qui, ouvert à une multiplicité de regards sur l'art et sur le monde, se métamorphose chaque année sans jamais perdre son centre. Alors que la première édition imaginée par la designer matali crasset s'intéressait au vivant et aux communautés, celle d'Alain Guiraudie nous plonge dans les incertitudes d'un futur fantasmé, entre légèreté et inquiétude. Si les deux artistes développent des univers esthétiques très différents, ils partagent un goût pour les pas de côté et un sens aigu des liens aux territoires.

Alain Guiraudie, conteur hors-norme qui a le secret des juxtapositions inattendues et des télescopages improbables, réunit une vingtaine d'artistes contemporains, aux parcours et univers très différents. Expositions, installations dans l'espace public, projets participatifs, projections, fêtes... à l'image de ses films, il s'agit de trouver beauté et poésie là où on ne s'y attend pas.

Ainsi je vous souhaite à toutes et à tous une déambulation artistique aussi joyeuse, ludique et festive que surprenante et inédite dans le quartier des Carmes / Saint-Étienne.

EUGÉNIE LEFEBVRE,
PRÉSIDENTE DU NOUVEAU PRINTEMPS

ALAIN GUIRAUDIE ARTISTE ASSOCIÉ ÉDITION 2024

Le monde contemporain est à la fois certain et incertain. On est tous à peu près sûrs de courir à la catastrophe mais on veut tous bien croire que ça va s'arranger. Est-ce que le monde d'aujourd'hui avec son avancée frénétique est porteur de promesses ? Ou est-ce qu'on est en train de vivre nos dernières heures ? On imagine qu'à toutes les époques les humains ont envisagé l'avenir entre promesse et inquiétude, on a toujours plus ou moins envisagé notre futur entre utopie et dystopie, entre enfer et paradis, entre horreur et bonheur. Et qui sait si un jour futur, les pires horreurs urbaines ne seront pas admirées par nos descendants. Peut-être diront-ils : « À l'époque, on savait encore faire de belles choses. »

J'ai orienté l'édition du Nouveau Printemps 2024 autour de ces dialectiques-là. Après la simple représentation du monde, c'est un enjeu de longue date dans l'art de faire se rencontrer l'idéal et le réel, le mythique et le prosaïque, le rêve et la réalité, de les faire même se télescoper. Et au-delà de ça, c'est aussi un enjeu majeur que d'aller chercher la beauté là où elle n'est pas, d'aller créer des objets de désirs là où on n'aurait pas cru. L'art, du moins celui qui m'intéresse, cherche à remettre en question les codes en vigueur, renouveler l'idée du beau, ou à brouiller les frontières entre le beau et le laid.

Pour l'heure j'ai invité des artistes, plutôt jeunes en règle générale, qui ont pour la plupart un regard tourné vers l'avenir, utilisant des nouvelles technologies, jouant avec elles, mélangeant dans leurs installations des matières et des objets vulgaires ou plus nobles, pour les assembler dans un projet esthétique. Certains se situent aux frontières de l'art, se nourrissant à la fois de science et de spiritualité pour leurs créations. Je pense aussi à des artistes qui sont tournés vers des utopies fanées, des mondes prometteurs à leur époque et qui sont soit tombés en ruines, soit des univers idylliques qui contiennent leur part inquiétante.

Alain Guiraudie

Né en 1964, j'ai grandi à Bournazel, un village de l'Aveyron où mes parents étaient agriculteurs. Après le lycée, j'ai fait de rapides études d'Histoire à Montpellier que j'ai arrêtées pour travailler et écrire des romans qui ne seront pas publiés. Mais comme j'avais surtout envie de faire des films, j'ai réalisé un premier court métrage, *Les héros sont immortels*, en 1990 puis un second puis un troisième. Ce qui m'a conduit à réaliser les films plus longs qu'on désigne par le terme de « moyens-métrages » : *Du soleil pour les gueux* en 2000 et *Ce vieux rêve qui bouge* en 2001. J'ai depuis réalisé 7 long-métrages, parmi lesquels *L'Inconnu du lac* et *Rester vertical*. Mon dernier film *Miséricorde* sera présenté cette année à Cannes. J'ai enfin publié trois romans aux éditions P.O.L : *Ici commence la nuit* en 2014, *Rabalaire* en 2021 et *Pour les siècles des siècles* en 2024.

En 2019, à la faveur d'un séjour au Fresnoy comme artiste invité, je me suis remis à la photo, j'ai exposé pour la première fois de ma vie dans le cadre de Panorama 2019. En 2023, j'ai exposé à la galerie Crèvecœur, à Paris, chez Buchholz, à Berlin et au Consortium à Dijon dans le cadre de l'Almanach. Je ne suis toujours pas marié, je n'ai pas d'enfant et je n'habite plus dans l'Aveyron.

LA FABRIQUE D'UN FESTIVAL DURABLE

UN FESTIVAL COLLABORATIF, ACCESSIBLE ET INCLUSIF

Le Nouveau Printemps s'engage à rendre accessible à toutes et tous le festival. En 2023, il rejoint le Label Villes pour Tous de Toulouse Métropole et développe des outils de communication avec des informations sur les dispositifs inclusifs mis en place et une signalétique accessible.

Il mène enfin des projets participatifs au long cours avec des établissements scolaires et des associations.

- Un projet pédagogique avec 25 classes de collèges et lycées de l'Académie de Toulouse en écho à la programmation et plus de 1400 scolaires accueillis en 2023.
- Plus de 20 commerçant-es du quartier qui participent et / ou exposent une sélection d'œuvres issue de la collection des Abattoirs.
- La participation de trois établissements scolaires à la réalisation du projet de Karelle Ménine.
- Des visites guidées sont proposées en Langue des Signes Française.
- Des visites sensorielles « Au-delà du regard » pour public aveugle et malvoyant, ouvertes à toutes et tous.
- La mise à disposition d'un mobilier inclusif, de cartels adaptés et du dispositif souffleurs d'images.

FORMATION, SENSIBILISATION, ADHÉSION



Sensibilisation des équipes, des artistes, des invités et du public.

Création d'un réseau local de prestataires et de structures partenaires : metamo, 3.14, Artstock...

Démarche de labellisation : en cours « Événements détonnants », label des événements éco-responsables en Occitanie.

Respect de la charte Développement Durable du Ministère de la Culture.



→ Nous les avons signées / rejoins :

Le label Villes pour tous

La charte « Life Waste2Build » (Économie circulaire dans le BTP) de Toulouse Métropole

La charte Drastic on Plastic

La charte Festivals en Mouvement

Le réseau professionnel Augures Lab Scénogrrrgraphie

Le groupe d'échange piloté par R2D2 et Elémen'terre



LE PROJET LIFE WASTE2BUILD A ÉTÉ FINANÇÉ PAR LE PROGRAMME LIFE DE L'UNION EUROPÉENNE



Augures Lab Scénogrrrgraphie

CIRCULARITÉ ET RÉEMPLOI



Pour les scénographies et les productions d'œuvres, nous recherchons les matériaux les moins polluants et toxiques possibles pour les être humains et la planète. Nous optons de préférence pour la réutilisation de matériaux ayant eu une première vie.

- Depuis 2023 : objectif zéro benne
- En 2023, le Moulin à Nef de matali crasset a été réalisé avec 97% de matériaux issus du réemploi.
- En 2024, la sculpture de Jennifer Caubet pour la Cour Sainte-Anne a été réalisée grâce à 100% de matériaux issus d'un chantier de démolition.

VERS UN TRANSPORT PLUS RESPONSABLE



Les modes de transport doux et durables sont préférés tant pour les déplacements de l'équipe que pour ceux des différents acteurs du festival. Quand cela est possible le transport ferroviaire est également privilégié pour les œuvres.

En cas d'achat de matériaux, nous choisissons les fabricants et fournisseurs géographiquement les plus proches.

- En 2023, 66% des trajets des artistes, équipes, prestataires... ont été réalisés en train (+14% par rapport à 2021), 10% des œuvres ont été transportées par voie ferroviaire.
- Achat et mutualisation avec d'autres structures d'une remorque-vélo pour le transport du matériel régie. Merci à MA Sphère, Botch Cargo Bikes, toutenvélo.
- Des partenaires pour une mobilité durable : Tisséo, Citiz autopartage, metamo

UNE ALIMENTATION CONSCIENTE



Le festival collabore avec des prestataires pour faire évoluer nos modes de consommation.

Pour notre catering, nous privilégions les produits locaux et issus d'une agriculture biologique ou raisonnée.

- Collaboration avec le Lycée Professionnel et Technologique privé MYRIam dans un projet de restauration collective engagée.
- Augmentation à chaque édition de notre part de menus végétariens (+30% par rapport à 2021).
- Suppression du bœuf dans les menus.

UNE COMMUNICATION RAISONNÉE



Nous avons créé un site internet éco-conçu et accessible. Nous limitons les supports imprimés et recherchons des filières plus responsables. Nous imaginons une signalétique en partie réutilisable.

- Notre site internet respecte les normes RGEN (éco-conception) et RGAA (accessibilité).
- En 2023, aucun support imprimé n'a été jeté.
- Nous avons initié une formation au numérique responsable à laquelle 5 structures culturelles toulousaines ont participé.

LES ARTISTES

EXPOSITIONS

MATHIS ALTMANN (p.28-30), **JUNE BALTHAZARD ET PIERRE PAUZE** (p.12-13), **NEÏL BELOUFA ET GRÉGOIRE BEIL/EBB.GLOBAL** (p.22-23), **URSULA BIEMANN** (p.18-19), **ALICE BRYGO ET LOUISE HALLOU** (p.34-35), **LOUCIA CARLIER** (p.28-30), **JENNIFER CAUBET** (p.10, 14-15), **MIMOSA ECHARD** (p.24-25), **CAO FEI** (p.33), **ALAIN GUIRAUDIE** (p.36-37), **RENAUD JEREZ** (p.28-30), **MATTHEW LUTZ-KINOY** (p.28-29, 31), **KARELLE MÉNINE** (p.38-39), **TOM DE PEKIN** (p.26-27), **MAZACCIO & DROWILAL** (p.40-41), **JULIEN PEREZ** (p.28-29,32), **TONY REGAZZONI** (p.20-21), **SARA SADIK** (p.16-17), **LUCIE STAHL** (p.28-29, 32), **PABLO VALBUENA** (p.42-43), **COMMISSAIRE INVITÉE: STÉPHANIE MOISDON** (p.28-29)

ÉVÉNEMENTS

EKIEM BARBIER (p.52), **GRÉGOIRE BEIL** (p.56), **CECILIA BENGOLEA** (p.50-51), **CABARET LE SECRET** (p.47), **SEBA CALFUQUEO** (p.50), **JENNIFER CAUBET** (p.47-48), **GUILHEM CAUSSE** (p.52-53), **matali crasset** (p.47-48, 56), **FITO CONESA** (p.50), **MARCO DEL BOSQUE** (p.52), **CLARA DENIDET** (p.47-48), **EXOTOURISME – DOMINIQUE GONZALEZ-FOERSTER ET JULIEN PEREZ** (p.47), **FAUSTINE** (p.47), **ARASH FAYEZ** (p.49), **NOÉMIE GOUDAL** (p.51), **RÉMY HÉRITIER** (p.47-48), **NICOLAS LACHAMBRE** (p.59), **QUENTIN L'HELGOUALC'H** (p.52-53), **SABLES NOIRS** (p.51-52), **MARION MUZAC ET DAVID HAUDRECHY** (p.51-52), **DELPHINE PANIQUE** (p.60), **ANNA SAINT-PIERRE** (p.47-48), **FEDA WARDAK** (p.47-48)

➔ PARCOURS

LE QUARTIER CARMES/SAINT-ÉTIENNE

Ce quartier typique de la Ville Rose constitue le centre historique de Toulouse. Né sur le tracé du cardo, la voie romaine principale qui traversait la cité du nord au sud, il s'est densifié au Moyen-Âge dans un enchevêtrement de ruelles. Les noms des rues rappellent les métiers médiévaux qui l'animaient alors : filatiers, marchands, couteliers, polinaires...

Le quartier, son bâti et son histoire, a servi de déclencheur d'imaginaire pour la plupart des artistes invités. Au cœur du quartier – et du projet – le parking des Carmes, une sorte de vaisseau spatial rétro-futuriste construit dans les années 60, à une époque où la voiture était symbole de réussite et de liberté. Plusieurs artistes y conçoivent leur intervention dans le fonctionnement normal du parking, sans le vider de ses voitures.

D'églises en maisons à pans de bois et boutiques médiévales, de couvents disparus en hôtels particuliers, de places animées en jardins, cette édition vous permettra de (re)découvrir ce quartier qui s'est composé au fil d'une riche histoire.

Retrouvez la carte du quartier [PAGE 78](#).



Agence d'Attractivité de Toulouse Métropole © Rémi Deligeon

Centre de Ressources — Centre d'Architecture, d'Urbanisme
et d'Environnement de Haute-Garonne

24 rue Croix-Baragnon

Jeu 30 mai 16h-22h

ven 31 mai 11h-22h

Week-end d'ouverture:

sam 1^{er} et dim 2 juin 11h-19h

Puis mer-ven: 13h-19h

Sam-dim: 11h-19h



SOUFFLEURS
D'IMAGES

Accueil du festival

Lieu d'accueil et d'information, vous pourrez y retrouver l'équipe pendant toute la durée du festival.

Faire territoire — Jennifer Caubet

Jennifer Caubet présente dans cet espace une édition conçue à partir de ses recherches et des projets qu'elle a imaginé à Toulouse dans le cadre du Nouveau Printemps et aux Arques dans le cadre de sa résidence. Un magazine en deux épisodes qui relate de manière jointe ses deux expériences inter-indépendantes et profondément liées aux territoires qu'elles recourent.

Édité par LeMégot avec le soutien des Ateliers des Arques et du Nouveau Printemps.

Hall d'entrée de Cour Baragnon

24 rue Croix-Baragnon

En extérieur et accès libre

Vernissage le mercredi

29 juin à 16h

avec les enseignant-e-s
et élèves participant-e-s

Les promesses de demain

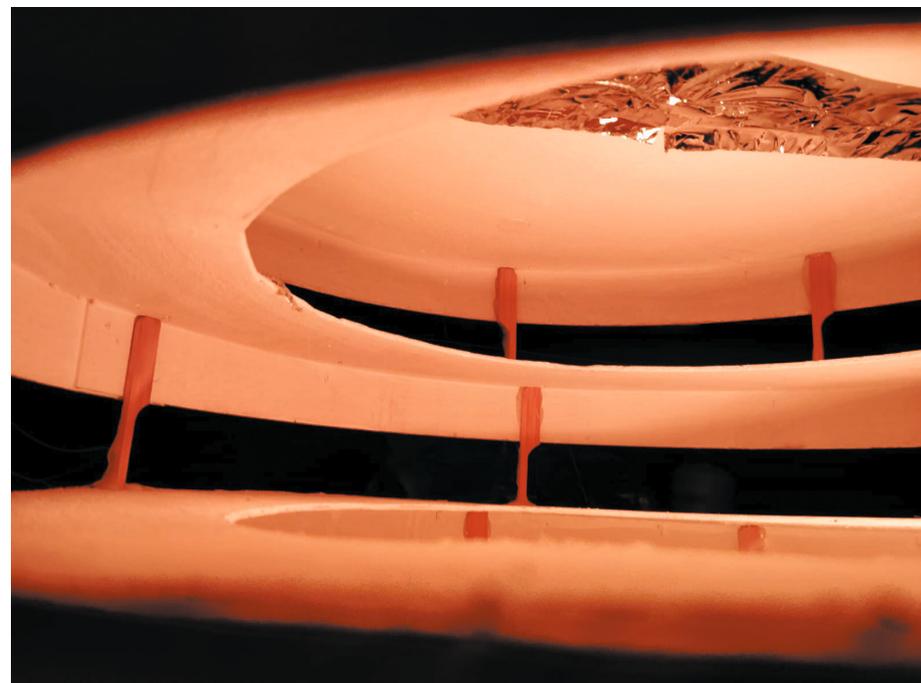
Un projet pédagogique avec 21 classes de collèges et lycées de l'Académie de Toulouse.

Le Nouveau Printemps mène un projet pédagogique au long cours avec des collèges et lycées de l'Académie. Pendant plusieurs mois, les enseignant-e-s de spécialités d'arts plastiques d'une quinzaine d'établissements scolaires explorent avec leurs étudiant-e-s les terrains de recherches proposés par Alain Guiraudie et ses artistes invité-e-s. Parmi ces thématiques : les dispositifs de narration, l'archive, les formes de résistances ou encore les promesses de demain. L'occasion pour les élèves de s'approprier ces questionnements en étant totalement libres dans l'exploration des pratiques artistiques. Les œuvres conçues dans le cadre de ce projet font l'objet d'une restitution collective exposée le temps du festival sous le porche d'entrée à Cour Baragnon. Une édition, à disposition sur le lieu d'accueil du festival, regroupe l'ensemble des productions des élèves.

Avec la participation des établissements suivants : collège Bellevue (Toulouse), lycée Professionnel et Technologique Privés Myriam – UFA / CFC Myriam (Toulouse), collège Pierre Labitrie (Tournefeuille), collège Jean Gay (Toulouse), lycée Polyvalent Pierre d'Aragon (Muret), CSES Jean Lagarde (Ramonville), collège Jean Rostand (Valence d'Agen et Balma), collège du Girbet (Saverdun), collège Léonard de Vinci (Tournefeuille), lycée Général Saint-Sernin (Toulouse), collège Jules Verne (Plaisance-du-Touch), collège Gaston Fébus (Mazères), collège Saint-Simon (Toulouse), collège Jean-Pierre Vernant (Toulouse), collège Guilhermy (Toulouse).

Et merci à Julie Hourlier pour sa collaboration.

Avec le soutien de la Fondation Indigo.



Maquette réalisée par des étudiant-es dans le cadre du projet pédagogique

24 rue Croix-Baragnon
Week-end d'ouverture:
Jeu 30 mai 16h-22h / ven
31 mai 11h-22h / sam 1^{er}

et dim 2 juin 11h-19h
Puis mer-ven: 13h-19h
Sam-dim: 11h-19h
L'exposition est prolongée

jusqu'au 20 juillet (en juillet,
ouv mer-sam 13h-19h).



June Balthazard et Pierre Pauze *Mass*

PRODUCTION

Une installation vidéo entre science et science-fiction.
Une réflexion philosophique et poétique sur l'habitabilité du monde.

À travers un ensemble de sculptures et de trois vidéos, dont une inédite créée à l'occasion du festival, June Balthazard et Pierre Pauze tissent, entre réel et science-fiction, le récit d'un phénomène naturel énigmatique qui a plongé l'humanité dans une nuit sans fin. Le récit s'articule autour d'une substance légendaire, appelée *Æther*, qui a servi de toile de fond à de nombreux mythes de création avant de trouver un écho dans les récentes découvertes de la physique quantique. Cette matière primordiale est décrite comme le tissu de l'univers qui imprènerait et unifierait toute chose. Elle donne l'image d'un monde auto-organisé, d'un cosmos. Dans un contexte de méta-bouleversement écologique, trois personnes partent à la recherche de ce signal : une physicienne du laboratoire du CERN, un ermite retiré dans une forêt du Morvan et un alchimiste vivant dans un château templier.

Mass se penche sur ce qui fait tenir le monde ensemble.

Coproduction Le Nouveau Printemps et Futur Antérieur.
Avec le soutien de la Fondation des Artistes.

June Balthazard et Pierre Pauze

Diplômés respectivement de la Haute école d'art et de design de Genève — HEAD et des Beaux Arts de Paris, June Balthazard (1991) et Pierre Pauze (1990) se sont rencontrés au Fresnoy — Studio National des Arts Contemporains. Leur travail commun questionne les modalités de cohabitation entre les humains et le reste du vivant, largement reconfigurées par la crise écologique. Ils explorent des mondes symboliques, fictifs et réels, mettant en scène des personnages dans leur propre rôle au sein d'un récit d'anticipation. Puisant dans les sources anciennes comme dans les découvertes scientifiques les plus actuelles, il superpose les discours de la technoscience, des traditions spirituelles et des néo-croyances, créant de nouveaux récits qui éclairent notre rapport au vivant. Leur installation *Mass* est montrée en première mondiale à la Biennale de Taipei 2020, sous le commissariat de Bruno Latour et de Martin Guinard Terrin.



June Balthazard et Pierre Pauze, *Mass* (still), 2020. Installation vidéo, matériaux composites, tailles variables. Œuvre commandée par Hermès Horloger, Bienne, Suisse © June Balthazard et Pierre Pauze

15 rue Sainte-Anne
Week-end d'ouverture :
Jeu 30 mai 9h-22h

Ven 31 mai 9h-minuit
Puis tous les jours : 8h-18h
La sculpture sera visible

tout-au-long de l'été
dans la Cour Sainte-Anne.



Jennifer Caubet

Où disperserons-nous les cendres du vieux monde ?

PRODUCTION

Jennifer Caubet s'intéresse à l'espace, autant à son occupation qu'à sa représentation et l'explore à travers la sculpture, l'installation et le dessin dans un langage formel proche de l'art minimal. Envisageant le territoire comme ressource, Jennifer Caubet a parcouru plusieurs chantiers de démolition toulousains pour s'arrêter sur celui du siège social d'Airbus. Elle y récupère les gardes-corps, les rampes, les portes. Autant d'éléments qui, dans cette architecture, guidaient, protégeaient ou contraignaient les corps. Transformant ces matériaux, les déplaçant et les redéployant dans un autre contexte, Jennifer Caubet nous offre une sculpture labyrinthique, praticable, sinon saisissable, par chacun-e qui peut alors s'y glisser ou s'y installer et peut-être, jouer avec les perceptions, jusqu'à éprouver à son tour, le voyage auquel l'artiste a donné forme : de la ruine à l'utopie, d'un monde révolu à une émancipation nouvelle.

Avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts et la participation des entreprises Cassin, Métamo, Création Métallerie Toulousaine (CMT), Chronolaq et Zinq Toulouse.

Les matériaux sont issus du réemploi dans le cadre du programme européen Life Waste2Build de Toulouse Métropole.

Ce projet bénéficie du concours du ministère de la Culture, dans le cadre de son programme de soutien à la commande artistique.

Jennifer Caubet

Jennifer Caubet est diplômée des Beaux-Arts de Paris en 2008 après avoir suivi différentes formations à Toulouse, Barcelone et Tokyo. Grâce à des productions singulières avec des spécialistes, ingénieurs, architectes et entreprises, elle amorce un travail de réflexion sur, dans et autour de l'espace, à travers la sculpture, l'installation et le dessin. Emprunt du vocabulaire de la cartographie et de la topographie, les dessins qu'elle réalise fonctionnent comme des matrices activables sous forme d'installations. Du plan au volume, des réseaux de lignes, coordonnées et de trajectoires spatiales, réelles comme imaginaires, expriment des manières d'« être-au-monde », chargés d'un potentiel fictionnel où l'utopie rejoint parfois la dystopie.

EN LIEN

Prenant pour point de départ l'invitation commune faite à Jennifer Caubet, le Nouveau Printemps co-organise avec les Ateliers des Arques une rencontre autour de la relation « Artistes et territoire(s) », le vendredi 31 mai, Cour Baragnon. Jennifer Caubet termine sa résidence aux Ateliers des Arques et à cette occasion, le festival organise un transport gratuit en bus vers les Arques le samedi 29 juin pour visiter les expositions (sur réservation, voir p.56). En plus de la sculpture cour Sainte-Anne, vous pouvez découvrir le travail de Jennifer Caubet tout au long du festival au Centre de ressources du CAUE, Cour Baragnon.



Maquette de l'installation, Jennifer Caubet

Dans la vitrine
côté rue Alsace-Lorraine

En accès libre
Tous les jours de 7h à minuit



Sara Sadik *Zehefology*

2023

Le travail de Sara Sadik se joue des clichés et des mythologies sociales, les déconstruisant pour mieux les réintégrer dans des récits imaginaires et détournés.

Zehefology raconte l'histoire des Zehefs, un groupe d'hommes ayant développé un nouveau type de cellules les protégeant de leurs douleurs quotidiennes. Le film suit les aventures de l'un d'eux lors de ses errances nocturnes dans un centre commercial abandonné. Au cours de ses voyages, il se rêve en héros de contes imaginaires. Entièrement filmé en vision thermique, *Zehefology* nous transporte à l'intérieur de l'esprit du narrateur et au cœur de ses émotions et sensations intérieures.

Avec le soutien du musée des Augustins, musée d'art de Toulouse, mairie de Toulouse.

Sara Sadik

Née en 1994 à Bordeaux, Sara Sadik vit et travaille à Marseille. À mi-chemin entre fiction et documentaire, son travail de vidéo et de performance met en scène des récits initiatiques de personnages mis à l'épreuve en quête d'atteindre une transformation physique et mentale. La recherche et l'univers de Sara Sadik sont ancrés dans des références allant du jeu vidéo au rap français, des mangas aux réseaux sociaux. Sara Sadik travaille en réalité augmentée : elle façonne et documente des mondes dans lesquels les motifs fantastiques ou futuristes offrent d'autres façons de se connaître et de se reconnaître. Son travail a été notamment présenté à Luma Arles (2023), à la Villa Médicis (2023), au Singapore Art Museum (2023), au Jameel Arts Centre (2023), à la Biennale de Lyon (2022), à Gladstone (2022), au MACRO Museum (2021), au Munchmuseet, Oslo (2021) ainsi qu'à Manifesta 13 (2020).



Sara Sadik, *Zehefology*, 2023. Vidéo, 17'15". Courtesy of the artist

FONDATION BEMBERG, HÔTEL D'ASSÉZAT

Place d'Assézat

Week-end d'ouverture:

Jeu 30 mai au dim 2 juin

10h-18h

Puis mer-dim 12h-18h

Fermeture de la Fondation

les 5 et 6 juin.

Gratuité de l'exposition

du Nouveau Printemps lors

du week-end d'ouverture

puis tarifs habituels
du musée.



Ursula Biemann *Deep Weather*

2013

Alors que le système économique des pays du « Nord », à forte intensité énergétique et fondé sur la croissance, exploite les ressources naturelles, ses répercussions négatives, telles que l'augmentation du niveau des mers et les inondations qui s'ensuivent, sont essentiellement reportées sur les pays du « Sud ».

Deep Weather de Ursula Biemann relie la cause et l'effet du réchauffement climatique et nous fait prendre conscience que la Terre est un système fermé et réactif. Tout est interconnecté au sein du « système terre ». Le travail de Ursula Biemann peut également être entendu comme un appel à la justice : le changement climatique constitue un problème environnemental et révèle dans le même mouvement une évidente question sociale.

Avec le soutien du centre culturel Suisse. On Tour à Toulouse.

Ursula Biemann

Après une formation à l'École des Beaux-Arts de Mexico dans les années 1980, Ursula Biemann intègre la School of Visual Arts de New York, dont elle sort diplômée en 1986, avant de rejoindre en 1988 le Whitney Independent Study Program, dans la même ville. Artiste, auteure et vidéaste, Ursula Biemann s'appuie sur une multiplicité de médiums tels que la vidéo expérimentale, l'interview, la performance, la photographie ou encore la cartographie qui convergent dans des installations spatiales formalisées. À travers ses recherches et sa pratique, elle approfondit des sujets comme la migration humaine, la mobilité, les frontières ou encore le statut des genres et l'emprise des technologies, ce qui lui permet d'établir une contre-géographie singulière. Elle mène ainsi un travail de terrain dans des endroits reculés, du Groenland à l'Amazonie, pour raconter une réalité planétaire changeante...



Ursula Biemann, *Deep Weather* (still), 2013

32 rue de la Dalbade

Week-end d'ouverture:

Jeu 30 mai 16h-22h / ven 31

mai 11h-minuit / sam 1^{er}

et dim 2 juin 11h-19h

Puis mer-ven: 13h-19h

Sam-dim: 11h-19h



Tony Regazzoni Bande Organisée

PRODUCTION

Une scénographie immersive qui nous plonge dans le rituel du départ en discothèque.

Poursuivant le projet *Ultimo Impero* (mené avec Aurélie Faure), Tony Regazzoni a sillonné l'Italie du nord à la recherche de vestiges d'immenses discothèques construites dans la périphérie de grandes villes entre les années 1970 et 1990. Pour le Nouveau Printemps, l'artiste investit l'Hôtel Saint-Jean, qui abrite la Direction régionale des affaires culturelles. Il y déploie une scénographie immersive, rythmée par des récits, des sons et des images qui plantent le décor d'un départ en soirée tandis que ces moments reviennent à notre mémoire.

Des discothèques de campagne aux soirées du milieu *queer* parisien, Tony Regazzoni poursuit ses recherches et ses réalisations sur les univers festifs, à la fois propices à la transgression tout en pouvant être très exclusifs.

Avec le soutien de Surplus Recyclage.

Remerciements à Maison Salvan ainsi que la ville de Labège, au collectif IPN, à l'Atelier TA et à La Place de la Danse qui accueillent Tony Regazzoni en résidence de création.

Tony Regazzoni

Né en 1982 dans le Jura, Tony Regazzoni est diplômé de l'École Nationale Supérieure d'Art de Dijon (2005) et de l'École Cantonale d'Art de Lausanne (2006). Issu de cette culture rurale, à la fois préservée et laissée pour compte, il tisse des liens avec le milieu *queer* qui l'a accueilli en arrivant à Paris. Son travail se développe autour de l'archéologie de notre civilisation thermo-industrielle, tournée vers la performance, l'opulence de production, de communication, de progrès et de loisirs, dont il réalise un portrait souvent parodique et critique. Il pratique également le *deejaying* et organise des événements festifs qu'il intègre régulièrement à ses projets d'exposition : au Centre Pompidou à Paris en 2017, au CAC Chanot à Clamart en 2022 ou encore lors de son projet pour le Voyage à Nantes en 2023. Il est représenté par la Galerie Éric Mouchet à Paris, avec laquelle il publie en 2022 sa première monographie « Fils2Culte », avec le soutien de l'ADAGP.

EN LIEN

Soirée *Drac Show*, vendredi 31 mai, de 19h à minuit à la Drac Occitanie. (voir p.51)



Vue de l'exposition *Je sors ce soir*, Glassbox Sud, La Halle Tropisme, Montpellier, 2019 © Marielle Rossignol

Niveau 2 côté entrée sud (à côté du cycloparc) et niveau 6

Place des Carmes
Ouverture du parking
tous les jours de 8h à 23h
et le dimanche de 7h à 18h
➔ Un.e médiateur.rice

du festival sera présent.e
à proximité de la voiture
borne d'accueil du projet
Toujours Vivants, au niveau 2
du parking, tout-au-long

du week-end d'ouverture
puis du mercredi
au dimanche de 13h à 19h.



Ebb.global (Alain Guiraudie, Grégoire Beil, Neïl Beloufa, Modèles iA) *Toujours vivants*

PRODUCTION

Une installation interactive hommage à Alain Guiraudie et aux émotions humaines.

À la manière d'un jeu vidéo, au cœur d'une petite histoire personnalisable imaginée par le cinéaste Alain Guiraudie en collaboration avec Neïl Beloufa, Grégoire Beil et le studio ebb.global, vous incarnez un.e voyageur.euse sur une île hostile. Ici, suite à un dérèglement climatique, les habitant.e-s vivent en autonomie. Des rencontres détermineront votre destin : rejoindrez-vous cette étrange communauté ou repartirez-vous en solitaire ?

En hommage aux univers de l'artiste Alain Guiraudie, expérimentant les outils hyper contemporains et l'intelligence artificielle pour générer narration et image, Neïl Beloufa et ses complices réactivent un fantasme d'artiste qui fascine autant qu'il effraie : une autre entité que nos consciences génère nos récits et nous projette dans des mythes incontrôlables ou inattendus. Loin des contes de fées et des aventures de dragons, vous êtes ici végétariens animalistes ou à la recherche éperdue de votre partenaire sexuel ; mais, rassurez-vous, aucune expérience préalable n'est requise et l'île de l'aventure est ouverte à toutes et tous, chacun.e se retrouvant à cheminer au gré des motivations et des frustrations de son avatar, avec ou malgré lui.

L'installation prend place au cœur du parking des Carmes. Après avoir décortiqué dans ses vidéos et ses installations les mécanismes de représentation du pouvoir, Neïl Beloufa joue cette fois avec les codes d'un monde ultra connecté et s'intéresse à la manière dont l'intelligence artificielle impacte la fabrique de nos imaginaires et notre besoin insatiable d'histoires.

Production : ebb.global

Direction artistique : Neïl Beloufa, Grégoire Beil – avec la complicité d'Alain Guiraudie et la participation des habitant.e-s (casting)

Avec le soutien d'Indigo et Surplus Recyclage.
En coproduction avec le Quai des Savoirs.

L'œuvre poursuit son chemin au Quai des Savoirs, où elle sera réactivée à l'occasion du festival Lumière sur le quai, à l'automne 2024.

Ebb.global

Ebb est un studio créatif piloté par une équipe multidisciplinaire d'artistes, de commissaires, de chercheur.euses et de développeur.euses. Ebb explore l'intégration de nouvelles technologies aux domaines de la culture et contribue activement à la création de nouveaux modèles de distribution en adéquation avec les valeurs émergentes de notre société. Ebb bénéficie du soutien du programme Europe créative de l'Union européenne pour ses expérimentations liées à la génération assistée par intelligence artificielle ; ainsi que de celui de la Caisse des Dépôts pour ses recherches sur le *ticketing* innovant.

Depuis sa création, Ebb a participé à la production de divers projets d'exposition dont « Pandemic Pandemonium », Secession Vienne, 2022 ; « World Building », Centre Pompidou Metz et Julia Stoccheck Dusseldorf, 2023 ; « Sahab Museum », Palais de Tokyo, 2024.

EN LIEN

Rencontre IA et arts visuels : une co-création ?, mercredi 12 juin à 18h à l'Auditorium Robert Mesuret du Musée des Arts Précieux Paul-Dupuy. (voir p.56)



Toujours vivants © Neïl Beloufa et Grégoire Beil / ebb.global

Mimosa Echard

Lady's glove

PRODUCTION

Une intervention sculpturale comme un anti-monument au sommet du parking.

Se tenant à l'écart d'une vision manichéenne du monde, le travail de Mimosa Echard explore les ambivalences et les contradictions, les zones de contamination et de pollution. Poursuivant ses recherches autour des ondes électromagnétiques et de l'invisible, l'artiste imagine une intervention sculpturale sur l'antenne relais située au sommet du parking des Carmes, que l'on découvre après avoir fait l'ascension de la structure hélicoïdale. L'antenne est activée par des images fixes et animées, dans une composition où se mêlent les registres de l'intime et de l'extime, du publicitaire et de l'instantané. Les éléments de ce poème visuel, échappés du trafic – intangible – de données gérées par l'antenne, matérialisent sa fonction centrale dans la circulation de masse des images et dans la construction de la culture visuelle numérique contemporaine.

Avec le soutien de TOTEM et d'Indigo et la participation de Midi Pyrénées Antennes, SFR et Orange.

Ce projet bénéficie du concours du ministère de la Culture, dans le cadre de son programme de soutien à la commande artistique.



La digitale (Digitalis) © Mimosa Echard

Mimosa Echard

Née en 1986 à Alès en France, Mimosa Echard vit et travaille à Paris. Sa pratique puise dans la recherche en biologie, l'histoire du cinéma expérimental et sa biographie personnelle pour créer des œuvres qui mêlent sexualité, perception, et artifice. Travaillant sur différents supports – de la sculpture à l'installation en passant par les jeux vidéo – son travail est guidé par des processus continus et contradictoires d'absorption, d'accumulation et de circulation qui s'observent dans des domaines aussi divers que les cultures populaires, les systèmes métaboliques ou les phénomènes électromagnétiques.

Le travail de Mimosa Echard a fait l'objet d'expositions personnelles et collectives au sein d'institutions internationales telles que Lafayette Anticipations — Fondation d'entreprise des Galeries Lafayette, Paris (2024, 2016, 2014), Centre Pompidou, Paris (2022), Palais de Tokyo, Paris (2022, 2017, 2012) ; Collection Lambert, Avignon (2021) ; Musée d'Art Moderne de Paris (2021, 2019).

Mimosa Echard est lauréate du Prix Marcel Duchamp 2022. La première monographie consacrée à l'artiste paraîtra fin 2024. Elle est représentée par la Galerie Chantal Crousel, Paris et Martina Simeti, Milan.

7 MUSÉE DES ARTS PRÉCIEUX PAUL-DUPUY

13 rue de la Pléau
Week-end d'ouverture :
jeu 30 mai 10h-22h / ven
31 mai 10h-22h / sam 1^{er}
et dim 2 juin 10h-18h
Puis mar-dim : 10h-18h

Entrée gratuite en juin,
uniquement si le billet est
pris sur la billetterie en ligne
billetterie.musee-dupuy.toulouse.fr

Les expositions du 2^e étage
(Tom de Pekin et exposition
collective de Stéphanie
Moïsdon) sont prolongées
jusqu'au 8 septembre 2024.


Tom de Pekin

PRODUCTION

C'est tout le travail que je mène depuis une vingtaine d'années de réaction vis-à-vis des images, des photos que je prends, du paysage dans lequel je me trouve et puis de la circulation du corps au milieu de tout ça, c'est-à-dire comment le corps devient paysage. Tom de Pekin

À travers ses travaux dessinés, filmés ou imprimés, Tom de Pekin s'intéresse aux représentations et à leur sens, celles qui manquent ou celui que l'on peut détourner. Dans une veine érotico-ludique, l'iconographie de l'artiste relève d'abord d'une pratique de glanage dans les archives personnelles, anonymes ou collectives. Au fil de ses séries, le noir et blanc s'est estompé pour laisser place à une flamboyante palette de couleurs.

Pour le Nouveau Printemps, le Musée Paul-Dupuy accueille une exposition conçue comme une correspondance poétique entre la collection permanente et les imaginaires de Tom de Pekin. Dans un jeu de miroir, l'artiste dialogue avec les objets du musée ; se révèlent les émotions et désirs que la découverte des œuvres lui procure aussi bien que la fabrique de ses propres images.

Au sous-sol du musée, dans le Cabinet de projection, pré-cinéma et cinéma, le film *Haldernablou / Quadriflore* (2017), librement inspiré de la pièce *Haldernablou* écrite par Alfred Jarry, est projeté en continu :

Entre danse et poésie, sur fond de performance mystique, cette création évolutive est ici découpée en quatre chapitres comme autant d'espaces merveilleux : Le Parc, Le Rêve, Le Biniou et Le Village Chaman. Enfermé dans une étrange Carte du Tendre, glissant d'un parc aux côtes bretonnes, le page Ablou tente de s'en échapper. Mais l'amour manipulateur du duc Haldern avec l'aide de curieux personnages vont tout faire pour le retenir dans ce monde fantasmé.

(Production les Produits Frais. 50 min. Couleurs)

Ce qui me rapproche de la construction de ce très beau texte obscur, c'est la pratique du collage qu'utilise Alfred Jarry, qui démultiplie le sens du texte. Les références sont diverses, les émotions, les sentiments cachés, trouvent ainsi un véritable espace de liberté. Tom de Pekin

[2^e étage](#)

En coproduction avec le Musée des Arts Précieux Paul-Dupuy, mairie de Toulouse.
Avec le soutien des Amis du Nouveau Printemps – Toulouse.

Tom de Pekin

Tom de Pekin est artiste, graphiste, dessinateur, peintre, réalisateur... Il aime réactiver des images, qu'elles soient intimes, anonymes ou appartenant à une culture commune, pour les réunir dans une archive personnelle qu'il prend plaisir à explorer, déployer, utiliser sous toutes ses formes. En confrontant ses interprétations à la gouache ou au crayon aux images qui l'ont inspiré, Tom de Pekin rend compte de la mise en abyme des désirs qu'elles provoquent et du flux sentimental qui l'unit à elles. Il tente de faire exister l'espace qui pourrait se glisser entre les deux, dessinant une sorte de géographie de nos espaces imaginaires. En 2024, il participe à la Paris Ass Book Fair au Palais de Tokyo et à l'événement *Queer Rising* au CIAM – La Fabrique où il présente *Chiens à fleur de peau*, une collaboration avec BLan.Bek.

EN LIEN

[Cabaret Le Secret](#), déambulation performative, jeudi 30 mai à partir de 20h, au Musée des Arts Précieux Paul-Dupuy. (voir p.47)



A very very small splash, Tom de Pekin. Gouache et crayon. 29,7 × 40 cm.
île de la réunion, novembre 2019. Courtoisie de l'artiste

Mathis Altmann, Loucia Carlier, Renaud Jerez, Matthew Lutz-Kinoy, Julien Perez et Lucie Stahl

Commissaire: Stéphanie Moisdon

Avec un concert de Exotourisme (Dominique Gonzalez-Foerster & Julien Perez)

Une exposition collective autour des nouvelles résistances.

Invitée par Alain Guiraudie à concevoir avec lui une exposition au Musée Paul-Dupuy pour Le Nouveau Printemps, je suis partie de sa vision au bord des mondes et des temporalités, et cette façon si particulière de créer dans le langage des zones troubles, qui font appel à l'anarchie du réel, à celle des rêves, des fantasmes, des légendes, avec autant de noirceur, de joie que de drôlerie.

J'ai regardé tout près de moi, celles et ceux qui me semblent agir dans la pensée et dans la forme à produire des choses intermédiaires, des paysages indécidables. Avec l'espoir de faire de ce groupe d'artistes, qui bien souvent se regardent ou se croisent, une sorte de mouvement radical éphémère, l'image précaire et diffractée d'une communauté sans communauté.

La scénographie de l'exposition est conçue comme une partition sonore par l'artiste et musicien Julien Perez (né en 1986), dont les compositions jouent avec les codes de la pop, du surréalisme et du fantastique.

Les sculptures de Mathis Altmann (né en 1987) sont autant d'assemblages d'éléments visuels et sonores, de textures, déchets, qui renvoient aux sensations d'exacerbation ou d'épuisement du capitalisme tardif.

Les paysages hybrides de Loucia Carlier (née en 1992), bas-reliefs bricolés, sortes de maquettes ou d'empruntes, témoignent d'une vision affectée, dystopique, étrange et parodique.

Entre les sculptures et peintures ultra colorées de Renaud Jerez (né en 1982) se jouent des effets de dégradation, d'accumulation, de saturation et de satire.

Entre la peinture, la performance et la céramique, Matthew Lutz-Kinoy (né en 1984), crée un univers en permanente transformation, où coexistent différents modes de production, d'expériences, des récits d'émancipation.

Les sculptures photographiques de Lucie Stahl (née en 1977) se manifestent comme des scanners devenus fous, qui encoderaient à peu près tout, sujets et objets d'un devenir machine du monde.

Stéphanie Moisdon

Avec le soutien du centre culturel Suisse. On Tour à Toulouse.

Stéphanie Moisdon

Critique d'art et commissaire d'exposition, Stéphanie Moisdon (1967) est co-directrice du Consortium, centre d'art contemporain de Dijon et professeure à l'École supérieure d'art et de design de Lausanne (ECAL). Cofondatrice avec Éric Troncy du magazine Frog, elle écrit régulièrement dans Beaux Arts Magazine, Artforum, art press ou Purple. Elle a organisé de nombreuses expositions dont récemment « Heimo Zobernig » à la galerie Chantal Crousel (2023), « 1984 – 1997 », « La décennie » avec Dominique Gonzalez Foerster au Centre Pompidou Metz (2015 – 2016), « Sturtevant Sturtevant » au MADRE de Naples (2016) etc. Depuis 2006, elle dirige une école alternative et itinérante, « L'École de Stéphanie », qui s'est associée à différentes institutions artistiques. Elle est l'auteure de plusieurs monographies, parmi lesquelles Matthew Lutz-Kinoy, Jean-Luc Verna, Les Roches Noires (2014), Dominique Gonzalez-Foerster (2002), ainsi que Stéphanie Moisdon, anthologie de ses propres textes critiques (2007).

EN LIEN

Concert de Exotourisme, duo composé de Julien Perez et Dominique Gonzalez-Foerster, jeudi 30 mai à 22h, Cour Baragnon. (voir p.47)

Mathis Altmann

Né en 1987 à Munich, Mathis Altmann vit et travaille en Suisse. Sa pratique se déploie dans le champ de la sculpture. Elle est étroitement liée aux nouveaux médias, notamment aux technologies vidéo et réside dans la création d'assemblages et de collages complexes et stratifiés.

Réputé pour sa capacité à créer des scénarios riches en contrastes, il fusionne des biens de consommation, des objets quotidiens, des déchets et des matériaux de construction dans des compositions qui incitent à la réflexion. Il évolue autour de questions liées au travail créatif, à la vie quotidienne urbaine et à la lutte permanente pour l'authenticité et la résistance. Son travail fait régulièrement l'objet d'expositions personnelles (Centre d'Art Pasquart, Biel/Bienne (2023), Fitzpatrick Gallery, Paris (2022), Kunstmuseum Winterthur (2021), Efremidis, Berlin (2021) et collectives (Centre D'art Contemporain, Genève (2022), Westfälischer Kunstverein, Münster (2021) et au Centre Culturel Suisse, Paris (2020).

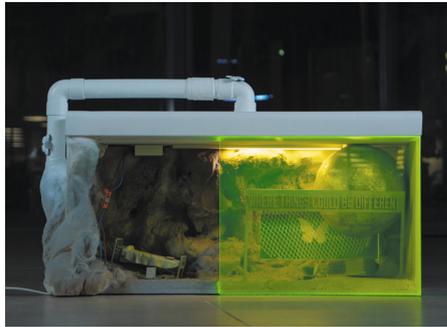


Devine Powerlifestyles, Mathis Altmann, 2023. LED Pharmacy cross, aluminum, stainless steel, rotary display. Video loop: 16:51 min. 600 x 82 x 10 cm. © Mathis Altmann. Courtesy the artist and Fitzpatrick Gallery

Loucia Carlier

Née en 1992, Loucia Carlier est une artiste et éditrice française basée à Paris. Elle est diplômée de l'École Cantonale d'art de Lausanne, lauréate de la bourse révélation Émerige en 2020. Ses œuvres, entre sculpture et peinture, forment des paysages hybrides (post-apocalyptiques) d'une humanité en cours de réorganisation, ses pièces racontent les angoisses sous-jacentes d'une génération née dans les années 90.

Parfois rehaussées de maquillage, ses œuvres sont comme une seconde peau : réactive aux agressions extérieures et aux inflammations intérieures que l'on s'acharne tant bien que mal à camoufler. Son travail fait régulièrement l'objet d'expositions personnelles et collectives (CAC Brétigny, Salon de Montrouge, Villa Belleville, Art : Concept, Forde, Centre d'art contemporain de Genève, Le musée des Beaux Arts de Lausanne, Hamlet...). En parallèle de sa pratique artistique, elle a cofondé en 2018 la revue indépendante Klima dédiée à la rencontre entre création artistique contemporaine, recherche universitaire, sciences sociales, politiques et savoirs militants.



Where things could be different,
Loucia Carlier, 2023.

Renaud Jerez

Né en 1982, Renaud Jerez vit et travaille à Paris. Il est connu pour ses sculptures, peintures et installations, entre dégradation, humour, satire, possible construction d'un futur insolent. Ses installations, composées de formes humaines, dépravées, consumées par l'architecture et la technologie, sabordent les notions d'hygiène et de fluidité, et court-circuitent le progrès annoncé des nouveaux réseaux d'information.

Sa pratique picturale, faite de jeux de surface et de cadrage, alternant les tons francs et les touches voilées, quasi-pixellisées, fait coexister les utopies modernes du début du siècle avec leur miroir déchantant et actuel, comme un révélateur des tensions et autorités entre monde réel et monde figuré.

Parmi ses expositions personnelles récentes figurent : Crèvecoeur, Paris, Musée des Abattoirs, Toulouse (FR), ICA, Miami (US). Il a également participé à de nombreuses expositions collectives notamment au Palais de Tokyo, Paris, Consortium, Dijon (FR), MO.CO, Montpellier, Kunsthalle KAI10, Arthena Foundation, New Museum, New York (USA)... Renaud Jerez est représenté par la galerie Crèvecoeur à Paris.



Dawn of Chromatica, Renaud Jerez, 2024.
Oil on canvas, artist frame, 183 × 223 × 8 cm
Courtesy of the artist and Crèvecoeur, Paris.
© Martin Argyroglo

Matthew Lutz-Kinoy

Né en 1984 à New York, vit et travaille à Paris. Sa pratique implique une grande variété de techniques et références, elle résulte de multiples projets collaboratifs, vecteurs de déploiement de savoirs et de compétences. Alors que ses céramiques sont influencées par la collaboration avec des artistes en Europe et au Brésil, ses peintures à grande échelle, souvent installées comme des toiles de fond, des tapisseries, des panneaux muraux ou des plafonds suspendus, revendiquent le plaisir, la couleur, l'intimité, le mouvement. L'œuvre de Matthew Lutz-Kinoy traverse l'histoire de la représentation, du rococo à l'expressionnisme abstrait en passant par l'orientalisme, défiant les structures intérieures et extérieures des arts, du social et du soi.

La performance est aussi au cœur de sa pratique. Ses performances explorent l'interaction des récits entre les individus et les sphères sociales.



*Spring Was Always Early
(The Seder Paintings),*
Matthew Lutz-Kinoy, 2023.
Acrylic on canvas. 190 × 160 cm

Ses récentes expositions personnelles comprennent « Filling Station », The Kitchen, New York (2023), « Plate is Bed Plate is Sun Plate is Circle Plate is Cycle », Mennour, Paris (2022), « Link Room Project », Cranford Collection, Londres (2022), « Manikin », Mendes Wood DM, São Paulo (2022). Parmi ses performances récentes, citons : « Filling Station », Dia : Beacon, New York (2023), « SoapBubbles » avec Jan Vorisek, Art Basel Parcours, Bâle (2022)...

Julien Perez

Né à Talence en 1986. Sa pratique se situe à la confluence de la musique pop, de la performance et des arts plastiques. Depuis 2013, le projet musical *PEREZ*, initié pendant sa résidence au Pavillon du Palais de Tokyo, joue avec les codes de la pop française, du surréalisme et du fantastique à travers des disques (labels DIRTY, Baclay et son propre label Étoile Distante) mais aussi des performances dans des centres d'art (MAC VAL, le Palais de Tokyo). Il compose en parallèle pour des plasticiens et mène plusieurs projets musicaux.

Il forme avec Dominique Gonzalez-Foerster le duo de pop expérimentale Exotourisme qui fait écho aux obsessions du cinéma et de la littérature de science-fiction.

Lucie Stahl

Née en 1977 à Berlin, vit et travaille à Vienne. Elle travaille à partir de photographies d'objets banals – condiments, cravates, magazines féminins, jantes de roue, etc. – qu'elle numérise, imprime au jet d'encre puis recouvre de polyuréthane, opérant ainsi une sorte de mise à distance picturale. Les œuvres sont annotées avec de courts fragments de textes, aphorismes ironiques avec lesquels l'artiste commente des événements sociopolitiques ou le monde de l'art, créant ainsi une tension par rapport aux objets iconiques reproduits qui augmente encore l'effet de distanciation.

Son travail fait l'objet d'expositions personnelles à What Pipeline, Detroit (2023) ; Camera Austria, Graz (2023) ; Bonner Kunstverein, Bonn (2022) ; dépendance, Brussels (2021) ; Queer Thoughts, New York (2019) ; Freedman Fitzpatrick, Paris (2019) ; Fri Art, Kunsthalle Fribourg (2018) ; Cabinet Gallery, London (2018)...



(À gauche) Performance *Un album* de Julien Perez, Collection @Le Plateau © FRAC Île de France
(À droite) *Carousel*, Lucie Stahl, 2021. Fine Art Print, plexiglass frame, 42 × 31 × 2cm

Auditorium Robert Mesuret du Musée des Arts Précieux Paul-Dupuy

13 rue de la Pléau
Sur séance
Jeu 30 mai à 16h | 18h | 20h
Ven 31 mai
à 11h | 14h | 16h | 18h | 20h

Sam 1^{er} juin à 14h
Dim 2 juin à 11h | 14h | 16h
Puis tous les mer, sam et dim
à 11h | 14h | 16h à l'exception
des 29 et 30 juin.



Cao Fei *Asia One*

2018

Le film *Asia One* nous emporte au cœur d'un centre de tri, en Chine, à l'ère de l'automatisation des systèmes de production et de distribution, où une idylle aussi inattendue que surréaliste se noue entre deux employés. Uniques êtres humains de ce centre de tri géant, ils sont entourés d'une infrastructure ultra-moderne, de robots intelligents et d'une multitude de matériaux et de colis en constant mouvement. Alors que la solitude semble être leur quotidien, un lien se crée peu à peu entre les deux employés qui commencent à se rebeller contre l'efficacité et la prévisibilité du centre de tri.

Avec ce film, Cao Fei mêle commentaire social, esthétique populaire, références au surréalisme et éléments documentaires dans un idiome artistique qui a trouvé un écho dans le monde entier ces dernières années.

Durée du film : 63 min 20s.

Cao Fei

Cao Fei (1978, Guangzhou) vit et travaille à Pékin. Parmi ses expositions individuelles, citons Lenbachhaus, Munich (2024), MAXXI, le Musée national des arts du XXI^e siècle, Rome et UCCA Center for Contemporary Art, Beijing (tous deux 2021), Serpentine Galleries, Londres (2020), Centre Pompidou, Paris (2019), Tai Kwun Contemporary à Hong Kong et K21 Düsseldorf, Düsseldorf (tous 2018), MoMA PS1 (2016), Secession, Vienne et Bonnefantenmuseum, Maastricht (tous deux 2015), ainsi que Tate Modern, Londres (2013). Le travail de Cao Fei a été présenté dans des expositions collectives, des biennales et triennales majeures dans le monde entier depuis le début des années 2000. En 2021, elle a reçu le prix de la Fondation Deutsche Börse pour la photographie.

7 rue des Renforts
Week-end d'ouverture:
Jeu 30 mai 16h-22h / ven 31

mai 11h-22h / sam 1^{er}
et dim 2 juin 11h-19h

Puis mer-ven: 13h-19h
Sam-dim: 11h-19h
SOUFFLEURS
D'IMAGES

Alice Brygo et Louise Hallou *Les oracles*

PRODUCTION

Une installation vidéo entre documentaire et fable de science-fiction. Un projet qui explore la forme symbolique du présage.

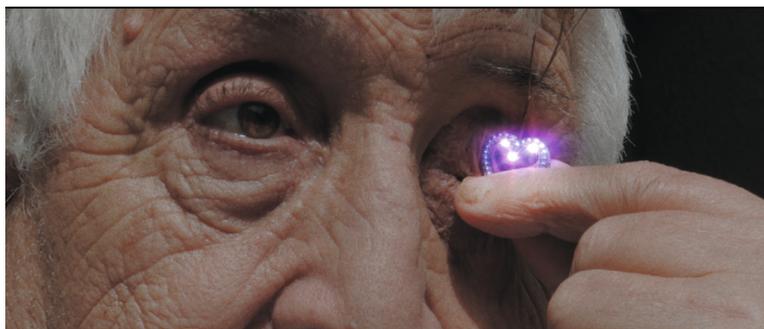
« Voilà la maison de retraite, la maison des oracles amnésiques et des voyants myopes, où l'on vient chercher des réponses, mais où personne ne sait ce qu'il adviendra... ».

C'est ainsi que Collette, 86 ans, nous présente la maison de retraite, dans l'installation. Ici se rencontrent différents personnages en fin de vie qui nous emmènent dans leurs mondes. Dans les échanges qui composent le film, une question revient, « Et toi, comment tu le vois, l'avenir ? ». L'archétype de l'oracle visionnaire, performant la sagesse, est convoqué pour penser et détourner les imaginaires qui entourent les personnes âgées, particulièrement dans ce lieu où celles-ci sont tenues à l'écart du monde.

Le projet a été développé durant l'été 2023 dans le cadre de Transat, programme de résidences d'été des Ateliers Médicis.

Coproduction Le Nouveau Printemps et La Belle Affaire productions.

Remerciements à la famille Gourdou Boué pour la mise à disposition de l'hôtel de Bruée et à Traverse Vidéo pour le matériel prêté.



Les oracles (still), Alice Brygo et Louise Hallou, 2024.
Production Le Nouveau Printemps – La Belle Affaire Productions



Préparation, 2018. © Louise Hallou

Alice Brygo

Diplômée du Fresnoy en 2022 et de l'École Nationale des Arts décoratifs en 2019, Alice Brygo développe une pratique centrée autour de films et d'installations immersives, entre réalisme brut et fiction surréaliste. Son travail témoigne d'un sentiment d'isolement contemporain et de trouble face à une époque fragile. Il est traversé par des personnages entre-deux ou marginalisés, explore l'imaginaire de la fin du monde et le lien intime et politique que les individus entretiennent aux décors qu'ils investissent. Ses films ont été montrés dans de nombreux festivals internationaux, notamment la Berlinale, Visions du Réel, ou Hot Docs. Récemment, elle a présenté son travail, au palais des Beaux-Arts de Bruxelles, à la Casa Conti Ange Leccia, au Salon de Montrouge, à la grande Halle de la Villette ou encore au MAC VAL. En 2023, elle est lauréate du prix Occitanie Médicis.

Louise Hallou

Née en 1993 à Metz (France), Louise Hallou vit et travaille à Paris. Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs en 2018, elle développe un travail artistique expérimental accordant poésie, performance, installation et vidéo. Univers nocturne, images satellites, matériaux précaires, micro-événements, créent des ensembles poétiques indomptés ouverts au sauvage et aux rêveries collectives. Récemment, elle a présenté son travail au CAC de Brétigny (2023), à la Galerie Treize, Paris (2022), à Folle Béton et au 6B – Saint Denis (2021), et à la Biennale art contemporain de Mulhouse (2019). Elle collabore avec de nombreux artistes comme avec la musicienne Talita Otović, le collectif Événement 0, et Alice Brygo pour la direction artistique et réalisation des costumes du court-métrage *Soum*.

Alain Guiraudie

PRODUCTION

Une exposition de deux séries intimes et politiques dont l'une est inédite.

J'ai des velléités de documentaires en film. Mais à chaque fois que j'ai abordé la chose, en chemin je suis passé à la fiction, je sentais pas la forme, j'arrivais pas à trouver le film. En photo je prends sur le vif, je saisis des gens, des ambiances, des moments. Alain Guiraudie

En marge de ses activités de cinéaste et romancier, Alain Guiraudie est aussi un photographe au regard aiguisé et poétique. Les scènes figurées ne sont pourtant rien de plus que ce qu'elles donnent à voir : elles enregistrent des faits ordinaires, elles dévoilent une province hors du temps, des zones péri-urbaines à l'état brut. Il donne à voir des ailleurs familiers qui ne sont pourtant pas teintés d'un certain onirisme.



Grand mur noir Mercedes, Alain Guiraudie, 2023



Machine bizarre, Alain Guiraudie, 2023

2 Allée Jules Guesde

Week-end d'ouverture:

Jeu 30 mai 16h-22h / ven

31 mai 11h-22h / sam 1^{er}

11h-19h

Puis mer-ven: 13h-19h

Sam: 11h-19h

Fermeture le dimanche



Karelle Ménine *Coram Populo – En présence du peuple*

PRODUCTION

Une réflexion collective sur la dénonciation anonyme et sur ce que l'histoire nous enseigne de ce que nous sommes.

Fascinée par les archives, l'autrice et artiste franco-suisse Karelle Ménine s'est plongée dans le fonds judiciaire des Capitouls composé de centaines de milliers de sacs à procès, de petits sacs en toile, contenant des milliers de voix. Celle du peuple. Elle y a trouvé des « placards », ces accusations anonymes sur affichettes papier placardées dans la rue ou sur les portes des personnes visées. Une parole populaire séculaire, accusatrice, parfois grossière ou menaçante, très proche de ce que l'on peut lire chaque jour sur les réseaux sociaux. Elle imagine alors un projet en deux volets : une exposition permettant de découvrir ces archives, bien commun auquel nous avons rarement accès, et dans l'espace public, sur les murs du Palais de Justice, environ 300 placards réalisés à la main par des lycéen-ne-s et des étudiant-e-s. Lors de workshops, l'artiste les a interrogés sur la question du fond et de la forme et sur le sens d'une accusation anonyme. Les placards imaginés pourront-être des dénonciations non des accusations. L'insulte devant disparaître pour laisser place à la graphie. Une réflexion collective sur la dénonciation anonyme et sur ce que l'histoire nous enseigne de ce que nous sommes.

Avec le Centre culturel suisse. On Tour à Toulouse.
Projet soutenu par Occitanie Livre & Lecture.

En partenariat avec le Palais de justice, le Conseil départemental de la Haute-Garonne – Archives départementales, les étudiant-e-s de l'isdaT et de l'école Condé et les lycéen-nes du Lycée Saint-Sernin.

Nos remerciements à Gilbert Cousteaux pour son aide précieuse.

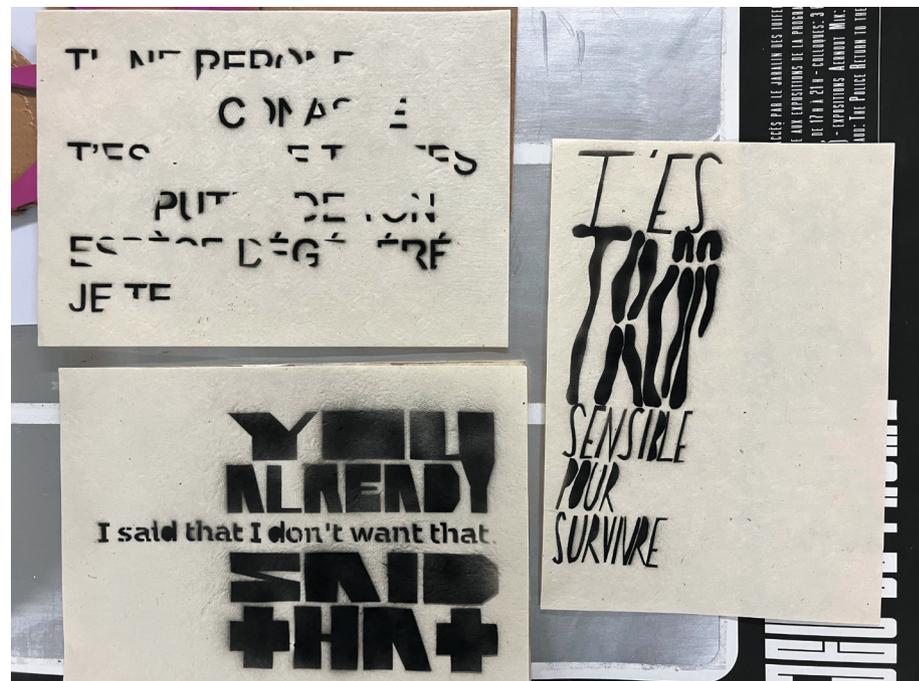
Karelle Ménine

Entre 2008-2009, elle présente un *Sujet à vif* au Festival d'Avignon et collabore avec les chorégraphes Olivia Grandville, Daniel Larrieu, et Thierry Thieû Niang. En parallèle de son travail d'auteure, elle intervient dans l'espace public et développe notamment le projet *La Phrase* à Mons – capitale européenne de la culture 2015 – et *Cadavres exquis*, imaginé

pour Le voyage à Nantes en 2019. En 2017 elle reçoit la Bourse auteure confirmée de la Ville et du Canton de Genève, et entre en résidence à L'L de Bruxelles. Son essai *La Pensée, la Poésie et la Politique* a été adapté à La Comédie Française en 2020, repris en 2023, et sera présent au Festival d'Avignon à l'été 24. Elle enseigne la sémiologie de l'image aux Arts appliqués de Genève. En 2023, elle a reçu le prix littéraire de la Fondation Pittard de l'Andelyn.

EN LIEN

Performance de Karelle Ménine, vendredi 31 mai à 18h30, à la Grand'Chambre du Palais de Justice. (voir p.48)



Placards réalisés lors du workshop avec les étudiant-e-s de l'isdaT
© Karelle Ménine

JARDIN ROYAL ET MARCHÉ DES CARMES

Angle rue Ozenne et allée
Jules Guesde (silhouettes)
Ouverture du jardin Royal

tous les jours de 9h à 18h
(22h les jeu 30 et ven 31 mai)
Boîtes à journaux en accès

libre devant le marché des
Carmes.
SOUFFLEURS
D'IMAGES

Mazaccio & Drowilal *Beauté intérieure*

PRODUCTION

À l'occasion du Nouveau Printemps, Mazaccio & Drowilal renouent avec leur pratique photographique et imaginent un journal de quartier pour les Carmes.

Jeu d'images, jeu de textes : sur les mêmes photographies, les commentaires varient et font basculer le journal dans deux registres différents.

Un mode d'écriture qui leur permet de semer le trouble entre le réel et sa représentation et qui ne s'attache pas seulement à décrire des lieux ou des sujets spécifiques. Ils partagent ainsi avec le visiteur leur regard sur le territoire.

Les deux versions du journal seront en libre service dans des boîtes à journaux installées aux abords du marché des Carmes.

Paparazzi

PRODUCTION

Aussi, le temps du festival, le duo d'artistes dissimule des silhouettes issues de leur série *Paparazzi* dans le jardin Royal. Des photos glanées dans la presse *people* qui donnent à voir des stars tentant d'échapper à l'objectif intrusif des paparazzi, que le duo détourne n'hésitant pas à les charger d'une dimension ambiguë.

Mazaccio & Drowilal

Elise Mazac alias Mazaccio (1988) et Robert Drowilal (1986) sont deux artistes français officiant sous le nom Mazaccio & Drowilal.

Influencés tous deux par l'art conceptuel, la peinture Pop et la Pictures Generation, ils mènent un travail basé autour du principe de « collimage » et déconstruisent les représentations qui façonnent les imaginaires contemporains. À ce titre, les cultures numériques et les iconographies liées à Internet influencent profondément leur rapport à l'image. En 2013, le duo a été lauréat de la 3^e résidence BMW au Musée Nicéphore Niépce. En 2017, ils ont été résidents à l'International Studio & Curatorial Program (ISCP) à New York.

Leur travail a été exposé dans le cadre d'expositions individuelles aux Rencontres d'Arles, à Paris Photo, aux Abattoirs (Toulouse), au Mul-

timedia Art Museum (Moscou) et au French Institute (New York), et d'expositions collectives à la Galleria Continua, Les Moulins, au Musée Nicéphore Niépce et au Palais des Beaux-Arts, Paris.

Parallèlement, ils ont publié de nombreux livres d'artiste tels que *Wild Style* (2014), *Champagne* (RVB Books, 2015), *The Happiness Project* (RVB Books, 2018) et *Paparazzi* (RVB Books, 2021).

Ils sont *visiting lecturers* à l'École cantonale d'art de Lausanne (ECAL) en Suisse.



Se cachent (feu), *Paparazzi*, Mazaccio & Drowilal, 2020.
Collage numérique, tirage jet d'encre papier baryté, 50 x 70 cm.
Courtesy Glenda Cinquegrana Art Consulting

MONUMENT À LA GLOIRE DE LA RÉSISTANCE

Allée Frédéric Mistral
Week-end d'ouverture:
Jeu 30 mai 16h-22h / ven
31 mai 11h-22h / sam 1^{er}
et dim 2 juin 11h-18h

Puis mer-dim : 11h-18h
11h-13h : ouverture
en format « normal »
(déconseillé aux -12 ans)

13h-18h : activation
de l'installation de l'artiste



Pablo Valbuena *Formes de résistance*

PRODUCTION

Une installation en hommage aux résistances : celles qui nous font vaciller entre utopie et dystopie, du réel vers l'idéal, et qui sont l'origine des transformations à venir. Une œuvre qui s'offre à nous en prolongeant la pensée du philosophe Jacques Derrida, dans « une temporalité diffuse qui n'est pas le passé, mais un présent absent qui peut affecter le futur. »

Pour le Nouveau Printemps, Pablo Valbuena imagine une installation au cœur du Monument à la gloire de la Résistance. Créé dans les années 1970, ce mémorial, inhabituel et souterrain, propose déjà un parcours qui utilise l'architecture, le son, la lumière, la géométrie et la sculpture pour composer « une œuvre d'art totale ». La proposition de l'artiste, sculpteur de matières diffuses, s'ancre dans l'idée de résistance propre à la Seconde Guerre mondiale, pour la réactiver dans ses formes actuelles. L'installation suggère une présence humaine spectrale, sculptant poétiquement – avec le son et la lumière – les voix fragiles et puissantes de la liberté.

Avec le soutien des Monuments de Toulouse, mairie de Toulouse.

Pablo Valbuena

Né en Espagne, Pablo Valbuena est actuellement basé à Toulouse. Certains des éléments-clés de son travail sont le chevauchement entre le réel et le virtuel, la création par l'observateur d'espaces mentaux, la dissolution des frontières entre la réalité et la perception, les liens entre l'espace et le temps, l'expérience de l'observateur comme point central du travail et l'utilisation de la lumière et du son comme matière première. Ses projets ont été présentés dans des musées publics et des institutions privées, des biennales et des galeries sous la forme d'expositions, de projets spécifiques, d'interventions dans l'espace public et de performances en Europe, en Asie et en Amérique.



Formes de résistance, Pablo Valbuena, 2024.

Horaires d'ouverture habituels des commerces.

Les commerçant·e·s font le printemps

Le Nouveau Printemps se conçoit en relation avec celles et ceux qui habitent et animent le quartier dans lequel le festival prend place. C'est tout un tissu associatif, scolaire, culturel, professionnel qui contribue à la manifestation. Créé en 2023, le label « Les commerçant·e·s font le Printemps » vise à rendre visible le réseau de commerçant·e·s partenaires du festival. Pour cette nouvelle édition, le festival poursuit la démarche et propose aux commerçant·e·s du quartier des Carmes / Saint-Étienne d'exposer une sélection d'œuvres choisies par Alain Guiraudie, artiste associé, dans les collections des Abattoirs, Musée — Frac Occitanie Toulouse, autant d'échos aux questions qui animent cette édition. Une occasion privilégiée pour les visiteur·se·s de découvrir une partie de cette collection d'art contemporain, tout en flânant dans le quartier.

En partenariat avec les Abattoirs – Musée Frac Occitanie Toulouse et les commerçant·e·s exposants.

Avec la participation de l'association La Bonne Idée et des étudiantes du Master Administration et Communication des Actions Culturelles de l'Université Toulouse Capitole (Pauline Duphil, Amarjargal Erkhembayar, Marie Lormant Gudayol, Monica Leyva-Bellido, Hayate Zariq)

Commerçant·e·s participant·e·s

Agnès B femme, Antoine et Lili, Baqueira / Beret, Café di Costanzo, Design Follies, Katy Nat, LaBelleBrune, la Boutique des créateurs, le Dressing de LC, L'itinéraire, Maître Mesure, Maskotte, Optique des Arts, Poppy Figue, Quartier Libre, Rendez-vous Store Women, Rita yoga studio, la Boutique des saveurs, la Boutique des vins.



*Le Groupe Urban Sax, François Le Diascorn, Milan, 1981.
Photographie, tirage noir et blanc, 29,9 × 39,7 cm*

➔ LES ÉVÉNEMENTS

UN WEEK-END D'OUVERTURE FESTIF

Du jeudi 30 mai au samedi 1^{er} juin

Le week-end d'ouverture, c'est d'abord l'ensemble des expositions du festival en entrée libre jusqu'à 22h jeudi 30 mai et vendredi 31 mai. Le week-end est également jalonné de performances, de concerts, de projections et de rencontres en lien direct avec l'univers des artistes invité·e·s. L'occasion de découvrir d'autres facettes de leur travail ou de celui de certain·e·s de leurs proches collaborateur·rice·s.

À la tombée du jour, le rythme change : on ralentit pour prendre le temps de marcher à pas feutrés dans l'intimité d'une exposition ou au contraire on accélère pour finir par danser sur des rythmes effrénés.

En collaboration avec le festival LOOP (Barcelona), les Ateliers des Arques, air de Midi, la Cinémathèque de Toulouse, le Salon de Marvejol, le lycée professionnel Myriam, le CAUE 31, ARTE, le Cinéma le Cratère, Occitanie films, Ombres Blanches etc.

Remerciements aux familles Saint-Martin, Gourdou Boué, Courtois de Viçose, le lycée professionnel Myriam, l'école Saint-Stanislas pour la mise à disposition de leurs cours, Laure Martin et les Amis du Nouveau Printemps pour leur aide.

JEUDI 30 MAI

19h — DJ Set Faustine

① Cour Baragnon

Faustine propose des sets éclectiques et imprévisibles mêlant sonorités post punk, électro, synth pop et new wave.

20h-22h — Cabaret Le Secret

⑦ Musée des Arts Précieux Paul-Dupuy

En écho à l'exposition de Tom de Pekin, le Musée des Arts Précieux Paul-Dupuy prend des airs d'opéra et accueille les acteur·ices du Cabaret Le Secret pour une déambulation performative le temps d'une soirée à l'esprit guinguette.

Avec Monsieur K., L'Oiseau Joli, Hôtel de Ville, Madame, Corrine, Tom de Pekin et une intervention poétique de La Bourette invitée par Le Cabaret Le Secret.

22h — Concert Exotourisme

① Cour Baragnon

Dans la scintillante galaxie electro-pop, Dominique Gonzalez-Foerster, artiste expérimentale, chanteuse et Julien Perez, musicien, chanteur et artiste expérimental, envoient des sons et des signaux dans l'espace depuis 2018. *Exotourisme* rayonne comme un néon des années 2000, le psycho-paysage d'une répliquante mélancolique, saturé de réminiscences cinématographiques. Avec ses électro mélodies rétro-futuristes, inspirées par *Blade Runner*, *Solaris*, *Sans soleil...* et la « cold wave » française des années 80, *Exotourisme* invite à adorer l'ambiance hybride et feutrée des clubs cosmiques et inclusifs des hauts-fonds intersidéraux. Des sons pour revivre en boucle nos futurs, nos remords esthétiques et nos désirs cycliques.

VENDREDI 31 MAI

14h30-17h30 — Rencontre professionnelle « Artistes et Territoire(s) »

① Cour Baragnon

À travers des cas pratiques et la parole donnée aux artistes et aux structures qui les accompagnent, cette rencontre entend mettre en lumière des pratiques artistiques situées et contextuelles, avec le territoire comme sujet de recherche de l'artiste, réser-

voir de matériaux, techniques et savoir-faire, sujets d'œuvres et de projets.

Quelle est l'influence du cadre d'invitation sur la relation de l'artiste au territoire ? Quels sont les formats spécifiques (résidences, projet de territoire, commande publique, commissariat de projet, etc.) ? Mais aussi, que se joue-t-il lors de ces processus de création et de production, comment organise-t-on le temps de l'immersion puis celui de la restitution ? Peut-on parler de la figure de l'artiste citoyen ?

Avec Rémy Héritier et Thomas Delamarre (Directeur de la Maison des Arts George et Claude Pompidou à Cajarç), Feda Wardak et Clément Postec (Conseiller artistique des Ateliers Médicis à Clichy-sous-bois), Jennifer Caubet et Alain Guiraudie (Le Nouveau Printemps), Clara Denidet et Céline Ghisleri (Directrice de Voyons Voir à Aix-en-Provence), Anna Saint-Pierre et Emmanuel Tibloux (Directeur artistique des Ateliers des Arques), Tony Regazzoni et Félix Morel (Coordinateur de l'AFIAC Association Fiacoise d'Initiatives Artistiques Contemporaines).

Avec la participation de matali crasset.

En partenariat avec les Ateliers des Arques.

Avec le soutien d'air de Midi, réseau Art Contemporain en Occitanie.

17h-18h30 — Signature du livre d'Alain Guiraudie *Pour les siècles des siècles* paru aux Éditions P.O.L.

Librairie Ombres Blanches

Je me dis que c'est super, je suis dans le corps de celui que j'aime mais est-ce qu'on peut vraiment aimer de l'intérieur ?

Où l'on retrouve Jacques Bangor et Jean-Marie Berthomieu, curé très singulier de Gogueluz, héros du roman précédent, *Rabalaire* (2021). Ce nouveau livre confirme l'invention romanesque, réjouissante et sans limites d'Alain Guiraudie !

18h30 — Performance de Karelle Ménine

9 Grand'Chambre du Palais de Justice

C'est une petite voix, mais elle est plus grande qu'un silence. Elle se tient, minuscule, sous la masse des grands, et c'est à elle que je souhaite faire place car c'est la voix de qui a vécu sans applaudissements, sans couronnes, la voix des gens dits du peuple, celle qui parle de nous. À Toulouse, de 1147 à 1789, les capitouls enquêtaient, décidaient des peines judiciaires. Le déroulé de leurs enquêtes contiennent donc ces paroles d'hommes et de femmes que la grande Histoire a si peu écoutées. C'est le moment de prêter l'oreille, car ils ont tant à dire. Karelle Ménine

Lecture-performance. Durée : 50 min environ (création).

21h00-minuit — La Nuit des Cours

Le Nouveau Printemps imagine un parcours de projection de films d'artistes proposés par le festival LOOP à Barcelone et diffusés à la nuit tombée, dans plusieurs cours d'hôtels particuliers du quartier des Carmes / Saint-Étienne.

Invitation à un voyage sensoriel et réflexif, cette sélection de films vise à explorer la relation complexe qu'entretiennent la nature et les corps qui l'habitent. La performance, la musique ou encore la danse s'y invitent révélant le lien intime qui lie les êtres humains et leur environnement et la capacité innée de la nature à guérir et ancrer les êtres humains dans leur essence la plus profonde.

En partenariat avec LOOP Barcelona.

Remerciements aux familles Courtois de Viçose, Saint-Martin, le lycée Professionnel et Technologique Privé Myriam, l'école privée Saint-Stanislas, pour la mise à disposition de leurs cours et Laure Martin et les Amis du Nouveau Printemps pour leur aide.



La Nuit des Cours, Le Printemps de septembre, 2018
© Franck Alix

I Can Only Dance to One Song de Arash Favez (Iran, 1984), 2021 (10 min 56s)
➔ À voir Cour de l'Hôtel Marvejol, 47 rue Pharaon

I Can Only Dance to One Song explore le rôle de la musique dans la formation d'un sentiment d'appartenance à un lieu. Ce projet dépeint des récits de déplacement ancrés dans l'expérience des migrants à travers le son et le mouvement. En incorporant la danse comme un acte expressif de transformation, cette vidéo illustre le paysage émotionnel du déplacement par des actes corporels. Ce travail va au-delà du visible pour raconter l'histoire d'une ville invisible, une histoire sans faille d'un lieu qui existe à l'intérieur de chaque personne déplacée et au-delà de l'emplacement physique.



I Can Only Dance to One Song (still), Arash Fayeze, 2021

Anoxia. Un Preludio Constante, Fito Conesa (Spain, 1980), 2023 (25 min)

➔ À voir Cour Sainte-Anne, 18 rue Sainte-Anne

L'anoxie est un phénomène qui se produit lorsqu'un manque d'oxygène est détecté dans les cellules ou les tissus d'un organisme ; par exemple, lorsque l'excès d'engrais agricoles et de déchets d'élevage dégrade la qualité de l'eau, comme cela s'est produit en 2021 dans la Mer Menor. Cet épisode d'anoxie a entraîné la mort de milliers de poissons et de crustacés. L'artiste Fito Conesa a choisi ce phénomène comme point de départ pour cet « opéra » en trois actes. D'une part, il dénonce la dégénérescence écosystémique et l'écocide imminent en cours en Mer Méditerranée ; d'autre part, il dresse un tableau du réseau de routes à péage qui se dessinent sur la côte ; un chant enfin qui nous interpelle sur la situation aux conséquences qui bien que connues ne sont pas traitées.

Tray Tray KO, Seba Calfuqueo (Chile, 1991), 2022 (6 min)

➔ À voir Cour de l'Hôtel d'Espie, 3, rue Mage

Le *trayenko* (la chute d'eau) est un espace vital et sacré pour de nombreuses pratiques du peuple mapuche ; l'écoulement de l'eau, en particulier le *trayenko*, est extrêmement important et est lié aux *lawen* – herbes médicinales qui poussent près des plans d'eau. Tout au long de la performance, on peut voir le mouvement du corps de l'artiste vêtu d'un seul drap bleu électrique tirant un long drap de cette même fabrique, extension de lui-même et évocation du *trayenko*, qui finit par pénétrer dans la rivière et la chute d'eau. L'œuvre propose une réflexion sur le corps dans l'immensité de la nature.

Lightning Dance, Cecilia Bengolea (Buenos Aires, 1979), 2018, Vidéo mono-canal, B/N (6 min 3s)

➔ À voir Cour de l'Hôtel Reynier – Lycée, 9 rue Mage

Lightning Dance met en scène plusieurs jeunes Jamaïcain-e-s qui, en compagnie de



Lightning Dance (still), Cecilia Bengolea, 2018

l'artiste, exécutent, en solo ou en groupe, des chorégraphies sous une pluie battante. Leurs mouvements font référence au populaire *dancehall* jamaïcain, un style de danse hautement sexualisé, que Cecilia Bengolea considère comme doté de pouvoirs de guérison magiques. Le cadre résolument brutal de la pièce, combiné à un effet lumineux – renforcé par l'esthétique en noir et blanc – met en valeur les gestes des danseurs et captivent le regard du spectateur, tandis que leur chorégraphie se synchronise sur les bruits de l'orage.

Below The Deep South, Noémie Goudal (France 1984) 2021 (11 min)

➔ À voir Cour de l'école Saint-Stanislas, entrée Allée Jules Guesde

Below the Deep South (2021) s'ouvre sur une vision de forêt tropicale qui se révèle être une mise en scène composée de tirages photographiques découpés. Les couches se transforment en flammes, jusqu'à ce qu'il ne reste plus que l'espace scénique vacant. Le film s'inspire des recherches de James Bendle en Antarctique, où des forages profonds ont révélé des fossiles de pollen vieux de 52 millions d'années qui témoignent de l'existence historique d'une forêt tropicale. Le film réimagine la transformation perpétuelle du paysage de la Terre, avec le feu comme métaphore du flux.

19h-minuit — *Drac Show*

5 Hôtel Saint-Jean — Drac Occitanie

Tony Regazzoni le temps d'une soirée fait vivre la Drac autrement et imagine une soirée festive à travers une programmation musicale ponctuée de performances et d'artistes de la scène *queer*.

19h30 – *Blitz Us*

La chorégraphe Marion Muzac et le musicien David Haudrechy, du groupe de



Blitz Us, Perpère

musique Sables Noirs, proposent à de jeunes artistes danseur-se-s, musicien-ne-s, plasticien-ne-s, de traverser les principes d'écriture de la pièce *BLITZ*. Un voyage entre transe et somnolence avec pour source d'inspiration les danses de nuit, où le temps ne nous appartient plus. Les corps naviguent de l'extase à l'épuisement par le mouvement, la musique et le chant.

20h – DJ set Marco del Bosque / Tony Regazzoni / Auster

Marco del Bosque puise son inspiration dans les sonorités de l'italo, de la new wave et de la dark disco. En DJ Set, il affectionne les *baselines* profondes, les synthés 80's aux leads entêtants et les *arpeggio* bien *chuggy*. Auster propose une musique conceptuelle pleine d'émotion. Dans ses sets, le jeune DJ casse les codes et subvertit les genres de la disco à la trance en passant par l'EBM.

SAMEDI 1^{ER} JUIN

Rencontre et projection De 14h à 18h au Cinéma le Cratère

95 grande-rue Saint-Michel

14h – Présentation de la série documentaire en cours de fabrication

La Vraie Vie, 2024

Première série documentaire dans un jeu vidéo

Coproduction ARTE France, les Films invisibles avec le soutien d'Occitanie films

Durée : 100 minutes

Tournée au sein d'un des serveurs du jeu vidéo en ligne Arma3, en format machinima c'est-à-dire en capturant l'écran du jeu depuis un ordinateur, la série documentaire *La Vraie Vie* questionne ce double numérique qui prend une place de plus en plus importante dans nos vies, façonne nos mœurs et notre manière d'être au monde tout en proposant une satire de la société du travail.

En présence des réalisateurs Ekiem Barbier et Guilhem Causse, du producteur Boris Garavini Les Films Invisibles et d'Alain Guiraudie. Échange accompagné par Karim Ghiyati, directeur d'Occitanie films.

Séance gratuite suivie d'une pause thé / café.

16h – Projection de *Knit's Island, L'Île sans fin*, 2024

Long-métrage documentaire réalisé par Ekiem Barbier, Guilhem Causse et Quentin L'Helgoualc'h

Production Les Films Invisibles

Durée : 96 minutes

Quelque part sur Internet existe un espace de 250 km² dans lequel des individus se regroupent en communauté pour simuler une fiction survivaliste. Sous les traits d'avatars, une équipe de tournage pénètre ce lieu et entre en contact avec des joueurs. Qui sont ces habitants ? Sont-ils réellement en train de jouer ?

Suivie d'un échange avec les réalisateurs.

Organisée en partenariat avec **arte** en association avec Occitanie films

15h30 — Conférence *Dora Maar, la femme invisible* par Victoria Combalia

7 Auditorium Robert Mesuret du Musée des Arts Précieux Paul-Dupuy

En 1994, Victoria Combalia a eu le rare privilège de s'entretenir longuement avec Dora Maar (1907-1997), l'amante de Pablo Picasso entre 1936 et 1943 et la photographe de *Guernica*. Victoria Combalia revient sur les temps forts de la vie et de l'œuvre de cette militante de gauche et excellente photographe.

Organisée par Les Amis du Nouveau Printemps – Toulouse.

18h-23h — Soirée autour d'Alain Guiraudie

Cinémathèque de Toulouse, 69 rue du Taur

Du 1^{er} au 30 juin 2024, la Cinémathèque de Toulouse invite Alain Guiraudie pour une rétrospective et une carte blanche. Conteur hors norme, il nous transporte à chacune de ses œuvres dans des territoires singuliers. Ces films – *Du soleil pour les gueux*, *Pas de repos pour les braves*, *Le Roi de l'évasion*, *L'Inconnu du lac* (Prix de la mise en scène au Festival de Cannes 2013), *Rester vertical* ou *Viens, je t'emmène* – dessinent des espaces pluriels, qui nous apparaissent aussi familiers qu'insolites. Venez (re)découvrir ses films et ceux qui l'inspirent, qu'il aime et qu'il a envie de partager avec vous.

19h15 – *Du soleil pour les Gueux*, Alain Guiraudie, 1999. France. 58 min. Cou. 35 mm.

Sur le Grand Causse désertique, Nathalie Sanchez, coiffeuse de Millau au chômage, se perd à la recherche des mythiques bergers d'ounayes. Un western farfelu et minimaliste qui retrouve la magie brute des récits primitifs. Du cinéma gorgé de soleil qui fait la part belle à l'espace et à la nature pour une vraie proposition de cinéma alternatif.

21h – Carte Blanche à Alain Guiraudie : *HER*, Spike Jonze, 2013, États-Unis, 126 min, précédé de *La force des choses*, Alain Guiraudie 1997, France, 16 min.

Présentés par Alain Guiraudie.

Un food-truck et un dj-set seront proposés tout au long de la soirée dans la cour de la Cinémathèque.

Salon des éditions d'art en Occitanie

Salon et Cour de Marjevol, 47 rue Pharaon, Toulouse

Vendredi 31 mai, 10h-19h

Samedi 1^{er} juin, 10h-17h

Pour sa première édition, le salon présente un grand nombre d'ouvrages d'art et de livres d'artistes. Ces deux journées sont ponctuées de présentations, rencontres, lectures, performances et signatures. L'occasion de découvrir la richesse et la diversité de la création contemporaine en Occitanie, le travail et les œuvres d'artistes auteur·ice·s, de chercheur·se·s, d'étudiant·e·s et enseignant·e·s, de maisons d'éditions indépendantes, de structures éditoriales, de collectifs, etc.

À l'initiative et porté par air de Midi, réseau art contemporain en Occitanie, organisé en partenariat avec Le Nouveau Printemps, en coopération avec ses membres et partenaires.

Retrouvez le détail du programme sur Internet et les réseaux sociaux : airdemidi.org, facebook.com/airdeMidi et instagram.com/air_de_midi

Entrée libre et gratuite

Paiements espèces et chèques – CB acceptée sur certains stands

Structures participantes :

Les Abattoirs, musée – Frac Occitanie Toulouse / L'AFIAC / AGIT'HÉ collectif_art_space / Les Ateliers des Arques / L'Atelier Blanc / BBB centre d'art / Caza d'Oro / Centre d'art Le Lait / Chapelle Saint-Jacques centre d'art contemporain / Collectif le commun des mortels / Crac Occitanie / Éditions Arts Pauvres / Éditions Lorelei / Éditions terriennes / École supérieure des beaux-arts de Nîmes - ésban / f de phosphène / La fabrique du signe / Le Grand Os / isdaT – institut supérieur des arts et du design de Toulouse / Lieu-Commun Artist run space / Maison Salvan – Ville de Labège / Mécènes du Sud Montpellier-Sète-Béziers / NEGPOS éditions / Le Nouveau Printemps / PAHLM, Pratiques Artistiques Hors Les Murs / Pamela Artist-Run Space / Parti Print / RIGA / Silo / Studio Trames / TA Éditions / Trèfle

Artistes participant·e·s :

Véronique Barthe / Marlène Côtelette / Anne Deguelle / Alison Flora / Agnès Fornells / Emilie Franceschin / Virginie Loze / Mazaccio & Drowilal / Anna Meschiari / Célia Picard et Hannes Schreckensberger



PROGRAMME

Vendredi 30 mai

11h-12h – Présentation de l'édition *Some of Us* (Manuella Éditions)

Organisée par Documents d'artistes Occitanie avec Marianne Derrien et Jérôme Cotinet-Alphaize, co-auteur·ices.

14h – Présentation d'Occitanie Livre & Lecture

Avec Yanik Vacher, chargée de mission Édition – coordination du programme de formation – référente Écologie du livre

15h – Carte Blanche à l'isadT — institut supérieur des arts et de design de Toulouse

17h30 – Présentation de l'ouvrage *Paysages sensibles – Art & Écologie* emmené par Camille Prunet

En présence de Camille Prunet (maîtresse de conférence en théorie de l'art à l'université Toulouse – Jean Jaurès), Aurélie Bégou (cheffe de projet culturel au PETR Pays Portes de Gascogne) et Marie-Béatrice Angelé (conseillère pour les arts plastiques à la Drac Occitanie).

Samedi 1^{er} juin

11h – Splach — Séminaire Pour l'Art et les Choses imprimées

Proposition de quatre structures sétoises : le Crac Occitanie, l'école des beaux-arts, la librairie L'échappée belle et Trames, studio de graphisme, d'impression et de communication.

Présentation par Antonin Morgenthaler du studio Trames.

12h – Présentation du projet *Objet livre / livre objet* porté par PAHLM — Pratiques Artistiques Hors Les Murs et des éditions créées lors de la résidence de Théo Revelen-Bernard et des artistes invité·es à la ressourcerie Récobrada

Rencontre avec Carl Hurtin, directeur artistique de PAHLM, Théo Revelen-Bernard, artiste et co-fondateur de Silo – collectif, label de musique et maison d'édition et des artistes invité·e·s par PAHLM pour l'exposition collective *Objet livre / livre objet*.

14h – Carte blanche à l'isdaT — institut supérieur des arts et de design de Toulouse

15h – Sortie officielle et présentation du livre d'artiste *Un autre silence* de Marlène Côtelette (45 min) en présence de l'auteure

Coproduit par Lieu-Commun, artist run space et les éditions terriennes avec le soutien de la Région Occitanie.

16h – Conférence-performance d'Émilie Franceschin autour de son livre d'artiste *Tu ne te souviendras pas* (40min)

Réalisé en collaboration avec le duo de graphistes Rovo, avec le soutien de Lieu-Commun artist run space, de la Chapelle Saint-Jacques centre d'art contemporain et de la Région Occitanie.

ET PLUS TARD

Mercredi 5 juin

De 18h à 23h – Rendre visible l'imaginaire occitan avec Alain Guiraudie

La Forêt électrique

Dans le cadre de sa nouvelle saison et à l'occasion de la participation d'Alain Guiraudie au Nouveau Printemps, La Forêt Électrique imagine une soirée en compagnie du réalisateur.

Entrée libre (réservation sur laforetelectrique.com dès le 23/04)

Jeudi 6 juin

À 19h – Rencontre avec Alain Guiraudie

Animée par Franck Lubet, responsable de la programmation de la Cinémathèque de Toulouse et suivie à 21h de la projection du film *Le Roi de l'évasion* présenté par Alain Guiraudie.

Soirée proposée dans le cadre de la rétrospective Alain Guiraudie à la Cinémathèque de Toulouse, du 1^{er} au 30 juin.

Plus d'informations et billetterie : lacinemathequedetoulouse.com

Mercredi 12 juin

À 18h – Rencontre IA et arts visuels : une co-création ?

Auditorium Robert Mesuret du Musée des Arts Précieux Paul-Dupuy

Avec Grégoire Beil (chef de projet IA studio Ebb), Jean-Marie Dallet et Gwenola Wagon (artistes et professeurs en arts plastiques, université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne), Yves Duthen (professeur émérite en informatique via artificielle), université Toulouse Capitole). Modérateur : Filip Dukanic (Post-doctorant à l'Université du Québec à Montréal, membre du réseau canadien Hexagram)

Dans le cadre de l'université d'été *La Création au-delà de l'humain* organisée par Passerelle, Arts Sciences Technologies et Hexagram, Réseau de recherche-création en arts, cultures et technologies.

En partenariat avec l'université Toulouse – Jean Jaurès, l'université Toulouse 1 Capitole, l'INRAE, l'université Gustave Eiffel, le LAAS, le Quai des Savoirs, les centres culturels de quartier Soupéard et Renan de la Ville de Toulouse.

Avec le soutien du service de coopération et d'action culturelle du Consulat général de France à Québec.

Samedi 29 juin

De 12h-20h30 – Bus tour Les Arques

Le festival organise un bus tour au départ de Toulouse, direction Les Arques pour découvrir l'exposition « Résider / Réhabiter le village, la ruine et la forêt », départ 12h, place du Pont-Neuf.

ET AUSSI

À voir ou revoir, les deux micro-architectures imaginées par matali crasset en 2023, l'une au Jardin Raymond VI et l'autre à la Médiathèque José Cabanis, ainsi que toutes les autres œuvres qui ont été pérennisées au fil du temps.

Plus d'informations : lenouveauprintemps.com



Le Moulin à Nef de la Garonne, matali crasset ©Margot De Oliveira Antonio

PENDANT LE PRINTEMPS

Le Quai des Savoirs

IA double Jeu, l'intelligence artificielle et moi

Jusqu'au 3 novembre 2024 | mar-dim 10h-18h

Cette exposition présente l'actualité des recherches et développements autour de l'intelligence artificielle. Elle met aussi en avant les rapports que nous entretenons avec l'IA et interroge les futurs plus ou moins désirables auxquels les technologies d'IA pourraient nous conduire.

Lieu-Commun

Sono Vision Festival, épisode 2. Dans le cadre du Festival Figuré-e

Du 26 mai au 29 juin 2024 | Vernissage sam 25 mai à 19h | mer-sam 14h-18h et les dimanches 26 mai et 2 juin

Sono Vision est un festival hors normes qui explore les liens étroits et immémoriaux entre musiques et arts visuels.

Avec : Camille Lavaud Benito (Born Bad Records), Félicité Landrison (Brigade Cynophile), Arnaud Maguet (Les Disques en Rotin Réunis) et des œuvres des collections des Abattoirs. Commissariat Manuel Pomar.

BBB centre d'art

Ça improvise du réel

Jusqu'au 20 juillet 2024 | mer-sam 14h-18h

Avec : Mélodie Bajo, Romain Bobichon, Elvire Bonduelle, Maxime Callen, Chloé Dugit-Gros, Cécile Dumas, Samir Ramdani

Une programmation anniversaire pour fêter les 30 ans du BBB centre d'art !

Les Abattoirs, Musée, Frac Occitanie Toulouse

Artistes et paysans – Battre la campagne

Jusqu'au 25 août 2024 | mer-dim 12h-18h

Cette exposition propose une exploration des liens multiples et riches entre les artistes et les paysans à l'aune des enjeux auxquels fait face l'agriculture aujourd'hui.

L'Atelier d'Ombres Blanches

Mar-ven 14h-19h | sam 10h-13h, 14h-19h

Du 16 mai au 8 juillet, la librairie Ombres blanches présente dans ses deux espaces de galerie, rue Mirepoix, un hommage à Fred Deux.

La Boule, CEMES-CNRS

L'île, installation vidéo de Anne Caminade

Du 6 au 21 juin 2024 | Vernissage le 6 juin 2024 | Lun-ven 8h30-12h30, 13h30-16h30

À l'intérieur de cette sphère métallique, Anne Caminade imagine un dispositif de vidéo projection. Le film se présente comme une exploration visuelle et auditive au cœur de paysages volcaniques, filmés lors d'un voyage dans l'île de Lanzarote à la fin du confinement.

Les Siestes, Jardin Compans-Caffarelli

Du 27 au 30 juin 2024

Jeu 19h-21h | ven 19h-21h30 | sam 17h-23h30 | dim 17h-22h30

Depuis 2002, Les Siestes est une invitation à l'étonnement autour de formes musicales faisant le grand écart entre pop et expérimental.

Entrée gratuite et ouverte à tous-tes

➔ VISITES ET ATELIERS

Notre équipe de médiation propose différents rendez-vous **GRATUITS POUR LA PLUPART** et ouverts à tous-tes pendant la durée du festival. Selon vos envies, votre sensibilité ou le temps dont vous disposez, un-e médiateur-riche vous accompagne le temps d'une visite, d'un parcours ou d'un atelier. Nos agents d'accueil sont aussi présents dans chacun des lieux d'exposition pour échanger avec vous autour des œuvres.

Pour chaque parcours, ateliers ou visites, les points de rendez-vous sont précisés dans l'agenda [PAGE 65](#).

L'entrée est libre et gratuite dans tous les lieux du festival à l'exception de la Fondation Bemberg (tarif normal). Les entrées au Musée des Arts Précieux Paul-Dupuy sont gratuites si vous achetez votre billet en ligne et payantes au guichet.

Pour tous renseignements et réservations :

Par mail à mediation@lenouveauprintemps.com

ou sur LENOUVEAUPRINTEMPS.COM

Par sms ou téléphone au 06 08 43 02 89 (du mardi au dimanche de 9h à 19h)

Au point accueil – information : 24, rue Croix-Baragnon 31000 Toulouse (du mercredi au vendredi de 13h à 19h et du samedi au dimanche de 11h à 19h)

Le festival a rejoint depuis 2023 le label Villes pour Tous de Toulouse Métropole qui regroupe des événements variés incluant tous les publics, en situation de handicap ou non, en proposant des dispositifs et outils adaptés (un document Facile À Lire et à Comprendre est disponible dans tous les lieux d'exposition). Toutes les initiatives inclusives du Nouveau Printemps sont annotées par le pictogramme associé dans notre programme de visites et ateliers.

→ JEUNE PUBLIC ET FAMILLE

Vous souhaitez découvrir le festival en famille ou éveiller vos enfants à l'art ? De nombreuses activités sont proposées gratuitement pour que chacun-e, à sa hauteur, puisse profiter du festival dans une ambiance conviviale. Les réservations se font sur le site internet ou auprès de mediation@lenouveauprintemps.com.

EN FAMILLE

Tesselles, dispositif participatif

Invité par Le Nouveau Printemps, l'artiste Nicolas Lachambre propose un dispositif participatif inspiré de la mosaïque pour créer un motif unique sur les vitrines du Quai des Savoirs. Dans sa démarche, il est accompagné d'enfants de 3 à 6 ans qui au fil de leur passage ajoutent un élément constitutif du dessin final.

En accès libre, à l'interpatio avant l'entrée au Quai des Petits et en présence de l'artiste le 1^{er} juin et les 29 et 30 juin.

À partir de 3 ans accompagnés de leurs parents.

Du 30 mai au 30 juin, retrouvez les horaires sur le site du Quai des Savoirs.

Un projet initié par Mille formes, Centre d'initiation à l'art pour les 0-6 ans à Clermont-Ferrand.

Proposé en partenariat avec le Quai des savoirs.



© Margot De Oliveira Antonio

Visite contée

Pour les petits autour de l'installation de June Balthazard et et Pierre Pauze à Cour Baragnon avec la conteuse Céline Molinari.

À partir de 4 ans accompagnés de leurs parents

Samedi 22 juin de 15h30 à 16h30, sur réservation

Visite-goûter

Visite ludique des expositions suivie d'un goûter offert à tous les participant-e-s.

À partir de 6 ans accompagnés de leurs parents

Tous les mercredis de 14h30 à 16h (lieux différents chaque mercredi), sur réservation

En partenariat avec la boulangerie Pêché Mignon et le glacier Crem's

ATELIERS JEUNE PUBLIC

Atelier découverte du quartier

Création et activation d'outils sensoriels pour redécouvrir le quartier du festival les Carmes / Saint-Étienne. Avec Farah Harmouch

Pour les 6-12 ans

Samedi 1^{er} juin de 14h30 à 16h30 avec goûter, à L'Atelier (2 rue Saint-Jean), sur réservation

En partenariat avec Tisséo



Flipbook, Ste Monique
© Margot De Oliveira Antonio

Atelier photo-collage

Réalisation et détournement d'images. Avec Mazaccio & Drowlal

Pour les 6-12 ans

Samedi 8 juin de 14h30 à 16h, à L'Atelier (2 rue Saint-Jean), sur réservation

Atelier autour de l'IA générative

Découverte et pratique de la génération d'images par intelligence artificielle en lien avec le projet de l'artiste Neïl Beloufa au parking des Carmes. Avec Mayeul-e Toulemonde

Pour les 12-15 ans

Samedi 15 juin de 14h30 à 16h, à L'Atelier (2 rue Saint-Jean), sur réservation

En partenariat avec le Quai des Savoirs

Atelier Archi Discokitch

Réalisation de compositions architecturales en lien avec l'exposition immersive de l'artiste Tony Regazzoni à l'Hôtel Saint-Jean — Drac Occitanie suivi d'une animation maquillage. Avec Joanne Pouzenc

Pour les 6-12 ans

Samedi 29 juin de 14h30 à 17h30 avec goûter, à l'Hôtel Saint-Jean — Drac Occitanie, sur réservation

En partenariat avec la Maison de l'Architecture et



UN JOURNAL DE DELPHINE PANIQUE

Invitée par Le Nouveau Printemps, l'illustratrice Delphine Panique imagine un journal de visite pour accompagner les enfants de 6 à 12 ans dans leur découverte du festival. Une immersion ludique et décalée dans l'univers des artistes présentés dans le cadre du festival qui les invite à écrire, dessiner et réinventer le monde tout en s'amusant.

En distribution libre au point d'accueil du festival et dans la plupart des lieux d'exposition. Disponible en version numérique sur notre site internet.



Tout au long du festival, une équipe de médiateur-rices propose des visites d'expositions et des parcours dans le quartier les Carmes / Saint-Étienne. Chacune de ces propositions est gratuite, retrouvez le point de rendez-vous dans l'agenda page 65 (le premier lieu indiqué).

LES VISITES

Guidée LSF 🗋️

Visite des expositions accompagnée d'un-e médiateur-ric-e.

Les samedis 1^{er} et 22 juin de 14h à 15h avec la présence d'un-e interprète en Langue des Signes Française

Soufflée SOUFFLEURS D'IMAGES

Visite accompagnée et personnalisée des expositions avec un souffleur bénévole, lui-même étudiant-e en art ou artiste, qui décrit et souffle à l'oreille du visiteur aveugle ou malvoyant, les éléments qui lui sont invisibles.

Sur réservation 15 jours avant la visite souhaitée avec le libre choix des expositions à visiter

Au-delà du regard 👁️

Visite sensorielle des expositions du festival adaptée aux personnes déficientes visuelles et ouverte à tou-te-s avec la médiatrice Fabienne Polastron.

Les samedis 8 juin et 29 juin de 10h30 à 12h, sur réservation

Guidée

Visite d'une ou plusieurs expositions accompagnées d'un-e médiateur-ric-e (différente chaque week end).

Nocturne le jeudi 30 mai de 20h à 21h30

Tous les samedis de 16h à 17h et les dimanches 2, 9 et 30 juin de 16h à 17h30



Bol d'air

Balade accompagnée d'un-e médiateur-ric-e à la découverte des œuvres du festival présentes dans l'espace public.

Les vendredis 7 et 21 juin de 12h30 à 13h30 et les jeudis 13 et 27 juin de 18h à 19h

Vice Versa

Visite en deux temps : découverte du dispositif initial du lieu datant de 1971 (déconseillé aux -12 ans) puis redécouverte du même lieu avec l'activation de l'installation immersive de Pablo Valbuena.

Les mercredis 5 et 19 juin et les samedis 15 et 29 juin de 12h30 à 13h30

Futuriste

De quoi sera fait demain ? Découverte du travail de trois artistes qui questionnent notre rapport au futur.

Le jeudi 20 juin et le vendredi 28 juin de 17h30 à 19h

Quand l'art contemporain croise le patrimoine

Parcours nocturne, à l'occasion de la Nuit des Cours, avec un-e guide conférencier-ère de l'Office de Tourisme et un-e médiateur-ric-e autour de films d'artistes projetés dans les cours Sainte-Anne, du Lycée Professionnel et Technologique Privés Myriam, de l'Hôtel d'Espie et de l'Hôtel Marvejol, en partenariat avec l'Office de Tourisme et l'Espace Patrimoine.

Le vendredi 31 mai de 21h à 22h30

Sur réservation auprès de l'Office de Tourisme sur toulouse-tourisme.com

Parcours à double voix avec un-e guide conférencier-ère de l'Office de Tourisme et un-e médiateur-ric-e associant découverte du patrimoine toulousain et art contemporain, en partenariat avec l'Office de Tourisme et l'Espace Patrimoine.

Les mercredis 12 et 26 et dimanches 2, 9, 16, 23 et 30 juin de 15h à 17h

Sur réservation auprès de l'Office de Tourisme sur toulouse-tourisme.com

Visite Miroirs

Visite accompagnée dans les collections et les expositions du festival au Musée des Arts Précieux Paul-Dupuy

Le dimanche 16 juin de 15h30 à 17h

Sur réservation auprès du Musée des Arts Précieux Paul-Dupuy sur billetterie.musee-dupuy.toulouse.fr

Curieuses visites curieuses

La ville Rose pourrait-elle passer au rouge ? Visite historique, théâtralisée et scientifique dans le quartier des Carmes avec un climatologue urbaniste pour Toulouse Métropole (Guillaume Dumas), une historienne (Sonia Moussay) et un comédien (Fabrice Guérin) autour des questions climatiques dans la ville, co-organisée avec En Quête de Patrimoine et La Façon

Le dimanche 23 juin de 14h30 à 16h30, sur réservation à partir du 9 juin sur curieusesvisitescurieuses.fr/lenouveauprintemps

Balade architecture et art contemporain

Parcours à double voix avec Joanne Pouzenc, directrice de la Maison de l'Architecture et un-e médiateur-ric-e associant découverte de l'architecture moderne et contemporaine du quartier les Carmes / Saint-Etienne et de l'art contemporain.

Le samedi 29 juin de 10h à 12h, sur réservation

Bus tour aux ateliers Les Arques

Découverte de l'exposition « Résider / Réhabiter Le village, la ruine et la forêt », et visite accompagnée du Musée Zadkine (en option car payant) et balade en autonomie dans le village.

Le samedi 29 juin, départ à 12h (Place du pont Neuf) et retour à 20h30, sur réservation

En partenariat avec Les Ateliers des Arques, résidence d'artistes

→ GROUPES

Vous êtes un groupe scolaire, une association, un club, ou un groupe constitué, nous vous accompagnons dans le cadre de l'organisation de votre visite.

SCOLAIRES

Accompagnement des enseignant-e-s de la maternelle à l'enseignement supérieur dans la préparation de leur visite et mise à disposition d'un-e médiateur-riche lors de la découverte des expositions.

[Sur réservation](#)

VISITES OU PARCOURS SUR MESURE

Associations, centres sociaux ou culturels, comités d'entreprise, réservez une visite ou un parcours sur mesure accompagnés par un-e médiateur-riche.

[Sur réservation](#)

→ AGENDA

Pour chaque parcours, atelier ou visite, le premier lieu indiqué est le point de rendez-vous. Les réservations se font sur notre site internet LENOUVEAUPRINTEMPS.COM ou par mail à mediation@lenouveauprintemps.com.

Toutes les propositions du festival sont gratuites, seules quelques visites proposées par nos partenaires sont payantes.

JEUDI 30 MAI

20H	Déambulation performative du Cabaret Le Secret	Musée des Arts Précieux Paul-Dupuy
20H-21 ^{H30}	Parcours nocturne	Parking des Carmes (entrée Nord), Hôtel Saint-Jean — Drac Occitanie, Hôtel de Bruée Tout public
19H-22H	DJ set Faustine	Cour Baragnon
22H-23H	Concert d'Exotourisme	Cour Baragnon

VENDREDI 31 MAI

10H-19H	Salon des éditions d'art organisé par air de Midi	Salon Marvejol
11H-12H	Présentation de l'ouvrage <i>Some of us</i> par Jérôme Cotinet-Alphaize et Marianne Derrien	Salon Marvejol
14 ^{H30} -17 ^{H30}	Rencontre professionnelle « Artistes et territoire(s) »	Cour Baragnon
17H	Signature du livre d'Alain Guiraudie, <i>Pour les siècles des siècles</i>	Librairie Ombres Blanches
18 ^{H30}	Performance de Karelle Ménine	Grand'Chambre du Palais de Justice
19H-0H	Soirée Drac Show Avec Marion Muzac et David Haudrechy, les étudiant-e-s danseur-euse-s de l'isdaT et musicien-ne-s de l'IFMI, Université Toulouse — Jean Jaurès, Marco del Bosque, Tony Regazzoni et Austher	Hôtel Saint-Jean — Drac Occitanie
21H-0H	Nuit des Cours , parcours de projection de films d'artistes	Cour Marvejol, Cour de l'Hôtel d'Espie, Cour de l'école Saint-Stanislas, Cour Sainte-Anne, Cour du Lycée Professionnel et Technologique Privés Myriam
21H-22 ^{H30}	Parcours nocturne à double voix Quand l'art contemporain croise le patrimoine	Place Saint-Étienne, Cour du Lycée Professionnel et Technologique Privé Myriam, Cour de l'Hôtel d'Espie, Salon Marvejol. Sur réservation : toulouse-tourisme.com

➔ AGENDA

SAMEDI 1^{ER} JUIN

10H-17H	Salon des éditions d'art organisé par air de Midi	Salon Marvejol
14H	Présentation de <i>La Vraie Vie</i> avec ARTE	Au Cinéma le Cratère
15 ^{H30}	Conférence des Amis du Nouveau Printemps – Toulouse avec Victoria Combalia	Auditorium Robert Mesuret du Musée des Arts Précieux Paul-Dupuy
16H	Projection de <i>Knit's Island, L'île sans fin</i> avec ARTE	Au Cinéma le Cratère
14H-15H	Visite guidée	Palais de Justice, tout public, 🗎🗎
14 ^{H30} -16 ^{H30}	Atelier jeune public	À l'Atelier (2 rue Saint-Jean) 6-12 ans, sur réservation sur notre site
16H-17H	Visite guidée	Hôtel Saint-Jean — Drac Occitanie, espace public. Tout public
19H-23H	Cinémathèque de Toulouse × Le Nouveau Printemps <i>Du soleil pour les Gueux</i> d'Alain Guiraudie (19h), carte Blanche à Alain Guiraudie, projection de <i>Her</i> de Spike Jonze (21h)	Cinémathèque de Toulouse

DIMANCHE 2 JUIN

15H-17H	Parcours à double voix Quand l'art contemporain croise le patrimoine	Parking des Carmes, Hôtel Saint-Jean — Drac Occitanie, Cour Sainte-Anne, Cour Baragnon Tout public, sur réservation : toulouse-tourisme.com
16H-17 ^{H30}	Visite guidée	Musée des Arts Précieux Paul-Dupuy Tout public

MERCREDI 5 JUIN

12 ^{H30} -13 ^{H30}	Visite Vice Versa	Monument à la gloire de la Résistance Déconseillé aux -12 ans
14 ^{H30} -16H	Visite-goûter	Cour Baragnon, Cour Sainte-Anne En famille, sur réservation sur notre site
18H-23H	Rendre visible l'imaginaire occitan avec Alain Guiraudie	La Forêt Électrique

➔ AGENDA

JEUDI 6 JUIN

19H	Rencontre avec Alain Guiraudie	Cinémathèque de Toulouse
21H	Projection du film <i>Le Roi de l'évasion</i>	Cinémathèque de Toulouse

VENDREDI 7 JUIN

12 ^{H30} -13 ^{H30}	Visite Bol d'Air	Vitrine du Musée des Augustins, Cour Sainte-Anne, Jardin Royal, espace public Tout public
--------------------------------------	------------------	--

SAMEDI 8 JUIN

10 ^{H30} -12H	Visite sensorielle Au delà du regard 🗎	Tout public, sur réservation sur notre site
14 ^{H30} -16H	Atelier jeune public	À l'Atelier (2 rue Saint-Jean) 6-12 ans, sur réservation sur notre site
16H-17H	Visite guidée	Hôtel de Bruée, Palais de Justice Tout public

DIMANCHE 9 JUIN

15H-17H	Parcours à double voix Quand l'art contemporain croise le patrimoine	Parking des Carmes, Hôtel Saint-Jean — Drac Occitanie, Cour Sainte-Anne, Cour Baragnon Tout public, sur réservation : toulouse-tourisme.com
16H-17 ^{H30}	Visite guidée	Monument à la gloire de la Résistance, jardin Royal, Hôtel de Bruée. Tout public

MERCREDI 12 JUIN

14 ^{H30} -16H	Visite-goûter	Hôtel Saint-Jean — Drac Occitanie, parking des Carmes En famille, sur réservation sur notre site
15H-17H	Parcours à double voix Quand l'art contemporain croise le patrimoine	Parking des Carmes, Hôtel Saint-Jean — Drac Occitanie, Cour Sainte-Anne, Cour Baragnon Tout public, sur réservation : toulouse-tourisme.com
18H	Rencontre « IA et arts visuels : une co-création ? »	Auditorium Robert Mesuret du Musée des Arts Précieux Paul-Dupuy

➔ AGENDA

JEUDI 13 JUIN

18H-19H	Visite Bol d'Air	Vitrine du Musée des Augustins, Cour Sainte-Anne, jardin Royal, espace public Tout public
---------	------------------	--

SAMEDI 15 JUIN

10H-12H	Balade patrimoine et architecture	Parcours centre-ville Carmes Tout public, gratuit sur réservation : toulouse-tourisme.com
12 ^{H30} -13 ^{H30}	Visite Vice Versa	Monument à la gloire de la Résistance
15H-16H	Visite guidée des expositions	Musée des Arts Précieux Paul-Dupuy Tout public
14 ^{H30} -16H	Atelier jeune public	À l'Atelier (2 rue Saint-Jean) 12-15 ans, sur réservation sur notre site
16H-17H	Visite guidée	Monument à la gloire de la Résistance, Jardin Royal. Tout public

DIMANCHE 16 JUIN

15H-17H	Parcours à double voix Quand l'art contemporain croise le patrimoine	Parking des Carmes, Hôtel Saint-Jean — Drac Occitanie, Cour Sainte-Anne, Cour Baragnon Tout public, sur réservation : toulouse-tourisme.com
15 ^{H30} -17H	Visite Miroirs Collections permanentes et art contemporain	Musée des Arts Précieux Paul-Dupuy Tout public, payant sur réservation : billetterie.musee-dupuy.toulouse.fr

MERCREDI 19 JUIN

12 ^{H30} -13 ^{H30}	Visite Vice Versa	Monument à la gloire de la Résistance
14 ^{H30} -16H	Visite goûter	Palais de Justice, Hôtel de Bruée En famille, sur réservation sur notre site

JEUDI 20 JUIN

17 ^{H30} -19H	Visite futuriste	Hôtel de Bruée, Parking des Carmes, Cour Baragnon. Tout public
------------------------	------------------	--

➔ AGENDA

VENDREDI 21 JUIN

12 ^{H30} -13 ^{H30}	Visite Bol d'air	Vitrine du Musée des Augustins, Cour Sainte-Anne, Jardin Royal, espace public Tout public
--------------------------------------	------------------	--

SAMEDI 22 JUIN

14H-15H	Visite guidée	Monument à la gloire de la Résistance, Jardin Royal. Tout public, 🗋️
15H-16H	Visite guidée	Musée des Arts Précieux Paul Dupuy Tout public
15 ^{H30} -16 ^{H30}	Visite contée	Cour Baragnon À partir de 4 ans, sur réservation sur notre site
16H-17H	Visite guidée	Parking des Carmes, vitrine du Musée des Augustins. Tout public

DIMANCHE 23 JUIN

14 ^{H30} -16 ^{H30}	Curieuses visites curieuses	Tout public, sur réservation : curieusesvisitescurieuses.fr/catalogue
15H-17H	Parcours à double voix Quand l'art contemporain croise le patrimoine	Parking des Carmes, Hôtel Saint-Jean — Drac Occitanie, Cour Sainte-Anne, Cour Baragnon Tout public, sur réservation : toulouse-tourisme.com

MERCREDI 26 JUIN

14 ^{H30} -16H	Visite goûter	Monument de la gloire à la Résistance, Jardin Royal En famille, sur réservation sur notre site
15H-17H	Parcours à double voix Quand l'art contemporain croise le patrimoine	Parking des Carmes, Hôtel Saint-Jean — Drac Occitanie, Cour Sainte-Anne, Cour Baragnon Tout public, sur réservation : toulouse-tourisme.com

JEUDI 27 JUIN

18H-19H	Visite Bol d'air	Vitrine du Musée des Augustins, Cour Sainte-Anne, Jardin Royal, espace public Tout public
---------	------------------	--

➔ AGENDA

VENDREDI 28 JUIN

17^{H30}-19H **Visite futuriste** Hôtel de Bruée, Parking des Carmes, Cour Baragnon. Tout public

SAMEDI 29 JUIN

10H-12H **Balade art contemporain et architecture** Quartier des Carmes.
Sur réservation sur notre site

10^{H30}-12H **Visite sensorielle Au delà du regard**  Tout public, sur réservation sur notre site

12H-20^{H30} **Bus Tour aux Ateliers Les Arques** Tout public, sur réservation sur notre site

12^{H30}-13^{H30} **Visite Vice Versa** Tout public, sur réservation sur notre site

14^{H30}-17^{H30} **Atelier jeune public, suivi d'une animation maquillage avec Mother in Town** Hôtel Saint-Jean — Drac Occitanie
6-12 ans, sur réservation sur notre site

15H-16H **Visite guidée** Musée des Arts Précieux Paul-Dupuy
Tout public

16H-17H **Visite guidée** Cour Baragnon, Cour Sainte-Anne
Tout public

DIMANCHE 30 JUIN

15H-17H **Parcours à double voix** Quand l'art contemporain croise le patrimoine
Parking des Carmes, Hôtel Saint-Jean — Drac Occitanie, Cour Sainte-Anne, Cour Baragnon
Tout public, sur réservation : toulouse-tourisme.com

16H-17^{H30} **Visite guidée** Cour Baragnon, Parking des Carmes, Hôtel Saint-Jean — Drac Occitanie
Tout public



ICI, ON PARLE D'ICI



TÉLÉCHARGEZ L'APPLI



Direct,
émissions,
podcasts...

De cause à effets

Le magazine
de l'environnement

Disponible
sur le site de France Culture
et l'appli Radio France

À Toulouse 96.3 FM



© Radio France/Ch. Ahramowitz

LE MARDI
DE 21H À 22H

Aurélie
Luneau



L'esprit
d'ouver-
ture.

L'ÉQUIPE

Le Conseil d'administration de l'association

Eugénie Lefebvre, **Présidente**

Eva Albarran,
Directrice, Eva Albarran & Co
Anne-Laure Belloc,
**Directrice de la programmation arts
et cultures numériques, Stereolux**
Isabelle Gaudefroy,
**Directrice artistique,
Fondation Cartier pour l'art
contemporain**
Laurent Le Bon,
**Président, centre national d'art
et de culture Georges Pompidou**
Frédérique Mehdi,
**Directrice des actions culturelles,
Institut du Monde Arabe**
Pierre-Olivier Nau,
**Président et CEO Manatour,
Président du Medef 31**
Sophie Rosso,
Directrice générale adjointe, Redman
Evelyne Toussaint,
**Professeur émérite d'histoire de l'art
contemporain et chercheuse, Université
Toulouse Jean Jaurès**

Présidente d'honneur
Mathé Perrin,
Fondatrice du Printemps de septembre

L'équipe

Clément Postec, **Directeur artistique**
Anaëlle Bourguignon, **Déléguée générale**
Lucie Champagnac, **Production**
Agathe Delcourt, **Communication**
Guillaume Lapèze, **Régie générale**
Clio Stamatakis, **Médiation et publics**
Jola Llogori, **Production**
Fanny Ansel, **Production**
Enora Le Biller, **Production**
Laurie Karam, **Partenariats et protocole**
Emma Sordes, **Médiation**
Cécile Faure, **Communication**
Clara Laïb, **Photos et vidéos**
Lilas Brangeon, **Régie**
Médiation et accueil : Eliott Devos,
Ambre Donzelli, Clémence Dumergue,
Justine Duva, Sawsen El Mellouki,
Géraldyne Knittel, Suzanne Le Prince,
Alyssa Lopes, Maëva Passereau, Kiara
Patry, Raphaël Pigeat, Elisa Renard,
Mathilde Robert, Mayeul-e Toulemonde,
Emma Eileen Valcarenghi
Régie : Anaïs Ondet, Rémi Blanes,
Leny Lecointre, Laura Freeth, Nicolas
Puyjalon, Alexis Randon, Léo Sudre,
Antony Lille, Gwendoline Samidoust,
Arnaud Clinquart, Delphine Thomas,
Lucie Abadie, Eli Cazals Le Dû, Marlène
Touya, Marianne Grillot, Benoit Caralp,
Romain Thivet
Stagiaires régie : Aurélie Caltagirone
Raphaël Pigeat, Léane Oddes Aguilar,
Eliott Devos, Vincent Vallier,
Hannah Broucuret

Presse : Agnès Renoult, Saba Agri
et Maïssane Clément Larosière

Conception graphique :

H5 — Aline Schneider et Pauline Levy

Site Internet : art is a code — Sébastien
Fauveau et Andrea d'Agostino

Un grand merci à Anne-Laure Belloc, directrice du festival jusqu'en janvier 2024, qui a largement contribué à la programmation présentée aujourd'hui et qui continue à partager l'aventure du festival.

Prenez un ticket* pour l'art dans le métro

48 œuvres d'art contemporain signées des grands noms de la scène contemporaine nationale et internationale agrémentent le réseau de transport en commun de la grande agglomération toulousaine. Tisséo réaffirme son engagement en faveur de l'art contemporain avec la commande de 22 œuvres d'art pour la future ligne C du métro et la connexion à la ligne B.

Le lien de longue date qui unit Tisséo Collectivités et le Nouveau Printemps se caractérise par la volonté d'ouvrir les portes de la création contemporaine à tous.

Dans le quartier des Carmes, la participation de Tisséo aux actions du Printemps a permis entre autres la création d'une scénographie de Jorge Pardo pour le Musée des Augustins et c'est avec le soutien du Nouveau Printemps que Tisséo a pu acquérir la sculpture de Thomas Houseago « Large Standing Figure », installée devant le théâtre Sorano.

*Le tarif d'un titre de transport : 1,80€, valable pour un déplacement sur une période d'une heure en utilisant jusqu'à 4 lignes différentes (sauf Navette aéroport). Pratique, vous pouvez acheter et valider votre titre par carte bancaire

- ➔ Station François Verdier
- ➔ Station des Carmes
- ➔ Station Palais de Justice
- ➔ Station Esquirol
- ➔ Sur le parcours du TRAM

Patrick Corillon
 Jean Paul Marcheschi, *La voie lactée*
 Groupe Irwin
 François Bouillon
 Thomas Houseago, *Large Standing Figure*



Large Standing Figure, Thomas Houseago
 © Thomas Salva



(De haut en bas
 et de gauche à droite)
 Groupe Irwin, *La voie lactée*,
 Jean Paul Marcheschi, François
 Bouillon, Patrick Corillon
 © Thomas Salva



LES PARTENAIRES

PARTENAIRES PUBLICS PRINCIPAUX



PARTENAIRES PUBLICS



Les œuvres de Jennifer Caubet et de Mimosa Echard ont été réalisées avec le concours du ministère de la Culture, dans le cadre de son programme de soutien à la commande artistique.

PARTENAIRES PRINCIPAUX



PARTENAIRES MÉDIAS



PARTENAIRES ASSOCIÉS



PARTENAIRES PRIVÉS ET COPRODUCTEURS



Avec l'aimable soutien de la Maison Ruinart et du Château Lagrèzette.

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



LE CRATÈRE

Documents d'artistes Occitanie



LABONNEIDÉE



ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES ET D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Institut supérieur des arts et du design de Toulouse — isdaT
Ecole de Condé Toulouse
Lycée Saint-Sernin

Lycée Professionnel et Technologique privé Myriam
Université Toulouse Capitole
École Privée Saint Stanislas

Remerciements aux Commerçant-e-s du quartier Carmes / Saint-Étienne qui s'associent à la manifestation.

Remerciements à la famille Gourdou Boué pour la mise à disposition de l'hôtel de Bruée, à la famille Courtois de Viçose pour la mise à disposition de la Cour de l'Hôtel d'Espie, à la famille Saint-Martin pour la mise à disposition du salon de Marvejol, à Gilbert Cousteaux pour son soutien et au Centre Culturel Bellegarde pour la mise à disposition de l'Atelier Saint-Jean.

EXPOSITIONS

1 Cour Baragnon

Hall

Les promesses de demain

Projet pédagogique

Centre de Ressources - CAUE

Jennifer Caubet

Exposition

Galerie 24

June Balthazard et Pierre Pauze

Mass

Installation vidéo

2 Cour Sainte-Anne

Jennifer Caubet

Où disperserons-nous les cendres du vieux monde ?

Sculpture

3 Musée des Augustins

(Vitrine rue Alsace-Lorraine)

Sara Sadik

Zehefology

Vidéo

4 Fondation Bemberg — Hôtel d'Assézat

Ursula Biemann

Deep Weather

Vidéo

5 Hôtel Saint-Jean — Drac Occitanie

Tony Regazzoni

Bande organisée

Installation

6 Parking des Carmes

ebb.global, Neïl Beloufa, Grégoire Beil

Toujours vivants

Installation immersive

Mimosa Echard

Installation

7 Musée des Arts Précieux Paul-Dupuy

Tom de Pekin

Exposition

Mathis Altmann, Loucia Carlier, Renaud Jerez,

Matthew Lutz-Kinoy, Julien Perez et Lucie Stahl,

Commissaire : Stéphanie Moisdon

Exposition collective

Auditorium — sur séance

Cao Fei

Asia One

Vidéo

8 Hôtel de Bruée — 7 rue des Renforts

Alain Guiraudie

Photographies

Alice Brygo et Louise Hallou

Les oracles

Installation vidéo

9 Crypte archéologique du Palais de Justice

Karelle Ménine

Coram Populo – En présence du peuple

Exposition

10 Jardin Royal et marché des Carmes

Mazaccio & Drowilal

Installation et journal de quartier

11 Monument à la gloire de la Résistance

Pablo Valbuena

Formes de résistance

Installation

12 « Les Commerçant-es font le printemps »

PARCOURS

- I Agnès B femme, Antoine et Lili, Baqueira/Beret, Cafés
- I di Costanzo, Design Follies, Katy Nat, LaBelleBrune, la
- Boutique des créateurs, le Dressing de LC, L'itinéraire,
- I Maître Mesure, Maskotte, Optique des Arts, Poppy Figue,
- I Quartier Libre, Rendez-vous Store Women, Rita yoga
- I studio, la Boutique des saveurs, la Boutique des vins

LA NUIT DES COURS 31/05

- A COUR DU LYCÉE PROFESSIONNEL ET TECHNOLOGIQUE PRIVÉ MYRIAM
- B COUR DE L'HÔTEL D'ESPIE
- C COUR DE L'HÔTEL MARVEJOL
- D COUR DE L'ÉCOLE SAINT-STANISLAS
- E COUR SAINTE-ANNE

QUARTIER CARMES/SAINT-ÉTIENNE

INFORMATIONS PRATIQUES



ARRÊTS DE BUS



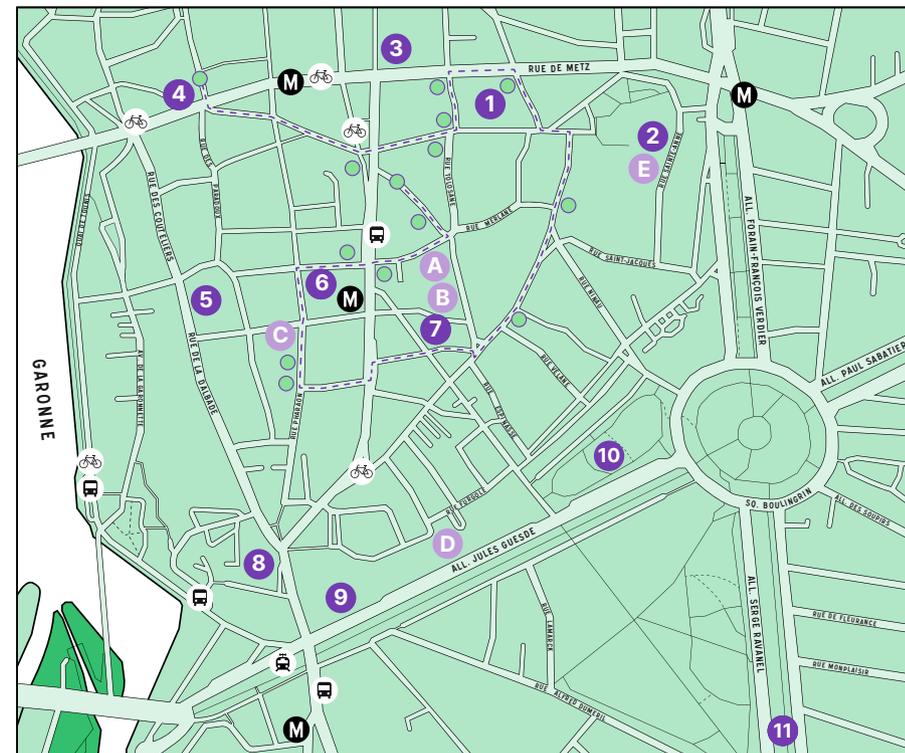
STATIONS VÉLOTOULOUSE



TRAMWAY



MÉTRO



INFOS PRATIQUES

Ouverture le jeudi 30 mai de 16h à 22h, dans tous les lieux du festival.

Nocturnes jusqu'à 22h les 30 et 31 mai (sauf Fondation Bemberg).

Gratuité pour tous les événements et expositions lors du week-end d'ouverture du 30 mai au 2 juin.

Tous les lieux restent gratuits pendant toute la durée du festival, à l'exception de la Fondation Bemberg. Si vous réservez votre billet en ligne, l'entrée est gratuite au Musée Paul-Dupuy.

Ouverture des lieux du mercredi au dimanche (horaires spécifiques et adresses sont à retrouver sur les pages dédiées aux différents projets).

ACCUEIL/POINT INFORMATIONS

Cour Baragon, 24 rue Croix-Baragon

Du mercredi au vendredi de 13h à 19h

Samedi et dimanche de 11h à 19h

Tél : 06 08 43 02 89

Mail : info@lenouveauprintemps.com

ACCÈS

Métros Carmes (ligne B), Esquirol (ligne A) et Palais de Justice (ligne B)
Stations vélôtoulouse n° 10, 24, 25, 26, 45, 46, 47, 48, 288

Bus Ligne 44 arrêt Carmes
ou Musée Paul-Dupuy

Tram T1 Palais de Justice
Station Citiz autopartage
– 41 place des Carmes

VISITES GUIDÉES ET ATELIERS

Informations et réservations :
mediation@lenouveauprintemps.com
06 08 43 02 89

ACCESSIBILITÉ



Outil Facile À Lire
et à Comprendre



Accessible aux personnes
à mobilité réduite



Accessible aux personnes
avec accompagnateur



Possibilité de s'asseoir



Toilette PMR



Toilettes



Possibilité de visite en LSF



Accessible au public aveugle
et malvoyant



Mise à disposition de
fauteuils mobiles antifatigue



Souffleurs d'images

lenouveauprintemps.com

Pour consulter la version anglaise :

